

BULLETIN DE LIAISON

2025/2026

*Cette année l'UIA n'édite pas le bulletin sous forme papier
Il est uniquement téléchargeable sur le site de l'UIA-Caen :*

www.uia-caen.fr

Antenne de CAEN Bienvenue à VISSOL



Maintenant que les derniers lampions de la commémoration des 50 ans de l'UIA se sont éteints, il convient de porter le regard vers l'avenir et de revenir aux fondements de notre association.

En effet, comme toute association c'est l'esprit associatif qui sous-tend son développement et sa dynamique. Par cet esprit associatif les adhérents expriment leur degré d'engagement.

Au premier niveau le versement d'une cotisation fait l'adhérent qui va s'investir dans les actions proposées et là vous étiez plus de 1700 à la rentrée de 2024. C'est la première marche de l'engagement associatif. Cette large base de cotisations permet d'assurer une offre d'activités de la même dimension : 170 cours, ateliers, activités physiques et bien-être.

Le deuxième niveau de cet esprit associatif implique un engagement dans la tenue des activités proposées, de différentes façons selon les possibilités et disponibilités de chaque adhérent :

- Animer un atelier ou faire un cours
- Assurer les permanences hebdomadaires
- Accueillir les conférenciers
- Porter un projet de sortie ou de voyage
- Concevoir et accompagner une randonnée

Vous êtes déjà nombreux à ce niveau mais il y a encore de la place pour les bonnes volontés.

Le troisième niveau de cet engagement associatif c'est de rejoindre le Comité de Gestion, composé de 24 membres, chargé de l'organisation de l'antenne et de la mise en œuvre de ses activités : 170 activités, 70 intervenants, 40 conférenciers pour les 1700 adhérents.

Le comité de gestion se renouvelle par tiers de ses membres tous les deux ans lors de l'assemblée d'antenne.

L'année à venir ne comporte pas d'élections pour élire des candidats lors de l'assemblée d'antenne de novembre. Mais le Comité de Gestion a la possibilité d'accueillir des membres associés pour participer aux travaux du CG afin de leur permettre d'approcher et d'intégrer cette organisation et d'exprimer leur façon de voir et de penser cette organisation.

A l'expérience un membre associé fait un excellent membre élu.

Là aussi tout est envisageable pour les bonnes volontés.

Avec cette invitation que je laisse à votre réflexion, je vous souhaite un bel été avant de vous retrouver à la rentrée prochaine.

Jacques Léonard.

Ce bulletin, périodiquement actualisé, est téléchargeable sur le site web de l'UIA : **Janvier 2026**
Pour l'horaire des activités, **consultez de préférence le site Web de l'UIA** qui est mis à jour régulièrement.

Bienvenue à l'Université Inter-Âges Normandie



Secrétariat

Université Inter-Âges Normandie

Antenne de Caen

23 Avenue de Bruxelles

Bâtiment de VISSOL

CS14032

14032 CAEN Cedex 5

Tel : **06.24.51.80.53**-le mardi et le jeudi de 14 h à 16 h sauf pendant les vacances

Site : www.uia-caen.fr

Courriel administratif : contact@uia-caen.fr

Courriel Sport : sport@uia-caen.fr

Restriction d'utilisation de ces boîtes mail :

- Utilisez ces e-boîtes pour des demandes de renseignements ou pour nous faire parvenir des informations.
- N'utilisez pas ces e-boîtes pour éviter de venir aux permanences ou pour obtenir un renseignement déjà publié sur le site WEB de l'UIA ; dans ce cas nous ne tiendrions pas compte de votre courrier.

Permanences

Les mardis et jeudis de 14h à 16h **à partir de la rentrée**

Inscriptions

- **Inscriptions générales** : voir la procédure page 3

- **Inscriptions en cours d'année** :

Aux permanences, à partir du jeudi 25 septembre 2025, les mardis et jeudis de 14h à 16h.

Cours

Tous les cours débutent le mercredi 1er octobre 2025 au matin

Arrêt progressif des cours fin mai, après 24 semaines de cours.

Vacances

● Toussaint

Fin des cours : Vendredi 17 Octobre 2025

Reprise : Lundi 3 Novembre 2025

● Noël

Fin des cours : Vendredi 19 Décembre 2025

Reprise : Lundi 5 Janvier 2026

● Hiver

Fin des cours : Vendredi 13 Février 2026

Reprise : Lundi 2 mars 2026

● Printemps

Fin des cours : Vendredi 10 avril 2026

Reprise : Lundi 27 avril 2026

Sommaire

N° PAGE	
1	<i>Editorial</i>
2	<i>Informations</i>
3	<i>Sommaire</i>
4-5	<i>La Vie de l'Antenne -Inscriptions</i>
6	<i>Sorties, visites, voyages</i>
7-8	<i>Les Conférences</i>
9-10-11-12	<i>1 - Langues</i>
13-14	<i>2 - Expression</i>
15-16-17-18	<i>3 – Culture</i>
19-20	<i>4 - Musique et chant</i>
21-22-23-	<i>5 – Lettres et Philosophie</i>
24	<i>6 - Sciences</i>
25 -26-27	<i>7 - Sciences humaines</i>
28-29	<i>8 - Informatique et photographie</i>
30-31-32-33	<i>10 Cours en Visio Inter antennes</i> <i>Pôle scientifique</i>
34	<i>11 Activités Sportives</i>
35-36-37	<i>Activités sportives à quota</i>
38-39	<i>Activités de bien-être à quota</i>
40-41	<i>Activités sportives extérieur</i>

UIA -Inscriptions Année 2025-2026

Nous vous rappelons la procédure d'inscription qui se fera en deux phases :

1. **Du dimanche 7 septembre à partir de 10h au mercredi 10 septembre à minuit**, il sera mis à disposition, sur le site uia-caen.fr, un lien permettant :
 - de vous préinscrire à l'UIA en indiquant vos données personnelles
 - de vous attribuer **un créneau horaire** d'inscription en présentiel, dans l'ordre chronologique des connexions que vous recevrez au plus tard dans un délai de 24h. (*)
2. **Du lundi 15 au vendredi 19 septembre**, les inscriptions auront lieu à VISSOL.

Pour préparer votre inscription à VISSOL **au créneau horaire** qui vous a été attribué :

- Vous munir de votre carte d'adhérent (pour les anciens adhérents)
- Règlement de **150 € pour l'année** par **carte bancaire** ou espèces ou chèque à l'ordre de UIA Caen (à préparer avant l'inscription).
- Pour les activités Aquatonic et golf débutant, un règlement supplémentaire vous sera demandé
- Imprimer et apporter le document « **choix des activités**** » qui doit être renseigné.

Pour les activités autres que sportives et de bien être :

Certaines activités sont très demandées. Pour satisfaire un plus grand nombre d'adhérents, il est prévu de ne permettre de choisir que **trois activités au maximum** parmi celles-ci.

Ces "**activités très demandées**" sont signalées par un astérisque rouge. On peut s'inscrire librement à toutes les autres activités

3. **Passée cette période**, les inscriptions seront effectuées aux permanences à VISSOL
 - **Le mardi 23 septembre de 9H à 17H (Uniquement pour les personnes qui n'ont pas eu de RDV)**
 - Aux permanences, à partir du jeudi 25 septembre, les mardis et jeudis de 14h à 16h.

+++++*++*

Obligatoire : ce document « Choix des activités » est à télécharger sur le site (uia-caen.fr disponible courant juillet).

Vous devez choisir et annoter vos activités **AVANT le jour de l'inscription** sur ce document pour faciliter les saisies (prévoir des activités de remplacement pour le cas où celles choisies seraient complètes).

Pour permettre de satisfaire la demande d'activités sportives à un plus grand nombre, **une seule activité sport** à quota pourra être choisie

***En cas de non réception** de votre créneau horaire dans un délai de 24h après votre préinscription, merci de regarder dans vos spams et seulement ensuite faire une demande par mail à l'adresse : sos@uia-caen.fr en indiquant votre nom et prénom. Un mail vous sera envoyé le lendemain.

Important : Si vous ne pouvez pas vous présenter au créneau qui vous a été attribué, vous pouvez vous faire représenter par une personne de votre choix, à ce même créneau, avec les documents nécessaires à votre inscription.

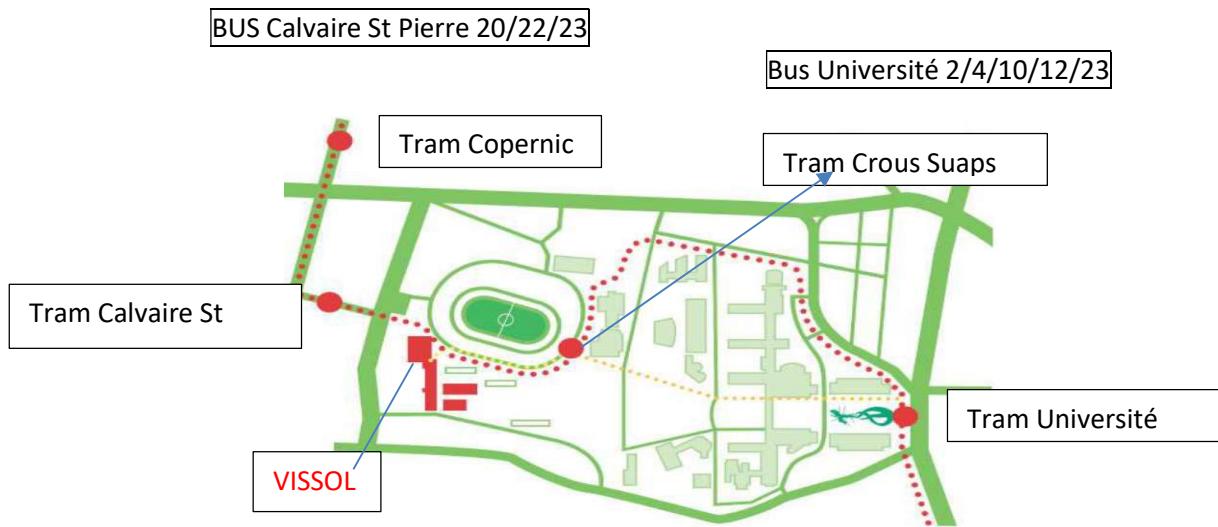
Protection des données

Les renseignements recueillis lors de l'inscription à l'UIA Caen sont utilisés uniquement à des fins pédagogiques et statistiques.

Conformément aux dispositions de l'article 13 du Règlement Général sur la Protection des Données, tout adhérent dispose d'un droit de rectification, de suppression, d'opposition et de limitation du traitement de ses données personnelles en effectuant une demande par courriel à contact@uia-caen.fr

ou par voie postale à l'adresse suivante : UIA Caen - Esplanade de la Paix - CS 14032 Caen cedex 5.

Plan d'accès à VISSOL



Organisation des activités et de leur contrôle

- On ne peut participer à une activité que si on y est effectivement inscrit.
Le nom des inscrits est communiqué à chaque professeur, celui-ci ne doit pas accepter un étudiant qui n'est pas sur sa liste. Les listes sont également communiquées aux référents à des fins de vérifications.
- Le rôle du référent est d'assurer la liaison entre les étudiants, le professeur et le bureau. Il peut solliciter un adjoint qui le relaie lors d'empêchements.
Pratiquement, il est choisi lors de l'inscription ou du premier cours. Il tient la liste des étudiants par activité, la communique au professeur et suit les absences dans les cours à quota. Après 3 absences consécutives non signalées, l'UIA se réserve le droit d'annuler l'adhésion à cette activité.
- **Les contrôles des cartes d'étudiants débuteront à partir du Lundi 13 octobre 2025.**

L'assemblée de l'antenne

Réunion d'accueil pour les nouveaux adhérents **le vendredi 3 octobre 2025 à 14 heures** dans l'amphithéâtre DE CLEVES
L'assemblée de l'antenne de Caen se tiendra **le vendredi 21 Novembre 2025 à 14 h** à VISSOL dans l'amphithéâtre de DE CLEVES
La participation du plus grand nombre est vivement souhaitée. Vous montrerez ainsi que vous vous intéressez à la vie de votre antenne. Cela sera un encouragement pour tous ceux qui travaillent bénévolement à la bonne marche de l'association.

L'assemblée générale de l'UIA Normandie

L'assemblée générale de l'UIA Normandie se tiendra le : **Vendredi 30 janvier 2026 à Bagnoles de l'Orne.**

Sorties, visites et voyages 2025-2026

Les sorties et voyages sont réservés aux adhérents de l'UIA.

Tous les renseignements sur les sorties et voyages se trouvent sur le site web de l'UIA antenne de Caen.

• SORTIES

Pour les petites sorties, vous aurez la possibilité de vous inscrire à une sortie prioritaire et à une sortie de second choix.

Les inscriptions se feront par mail sur sv@uia-caen.fr, à une date précisée sur le site.

Ensuite elles se feront au bureau des permanences les mardi et jeudi de 14h à 16h en fonction des places disponibles.

Dès l'acceptation à la sortie, le paiement se fera aux permanences à VISSOL pour confirmer l'inscription. L'étudiant se rendra par ses propres moyens sur les lieux de la sortie.

Pour les sorties à la journée qui nécessitent souvent plus d'informations, les inscriptions pourront se faire à VISSOL aux dates et heures fixées par les organisateurs sur le descriptif de la sortie, puis aux permanences si besoin.

Il se peut qu'une opportunité de sortie se dévoile en dehors des périodes d'inscriptions, aussi n'hésitez pas à consulter régulièrement le site et les différents tableaux d'affichage que vous trouverez dans les couloirs de VISSOL

• VOYAGES

L'inscription à chaque voyage se fait en présentiel à VISSOL par l'initiateur du voyage.

Les modalités et dates du voyage et d'inscription vous sont indiquées sur le site.

Si vous avez des propositions de sorties n'hésitez pas à nous les signaler (mail : sv@uia-caen.fr ou contact@uia-caen.fr). Toutes les propositions seront étudiées par la commission sorties voyages.

Les dates utiles sont sur le site et sur le bulletin sorties-voyage.

Les conférences

Référent universitaire : Christophe Durand

En partenariat avec

Conférences du Lundi et du vendredi à 14h

Lieu des conférences : Amphi : voir lieu sur le site chaque semaine pour le 1^{er} trimestre
à partir du 5 janvier AMPHI De Clèves à VISSOL

Voir les précisions d'heure et de lieu sur le site web de l'UIA

Vendredi 3 octobre	Réunion des nouveaux adhérents	SUPPRIMEE	
Lundi 6 octobre	Christophe Durand	EC Unicaen (staps)	Une histoire économique du Tour de France : un pari fou devenu une épopée nationale + <i>Programme de l'année</i>
Vendredi 10 octobre	Philippe SIMON BOUET	Journaliste et auteur	L'amitié entre Claude Monet et Georges Clemenceau
Lundi 13 octobre	Vincent D'ORLANDO	EC Unicaen (Italien)	Un voyage entre l'eau et le ciel : la tentation de Venise
Vendredi 17 octobre	Philippe GOMBERT	Ingénieur Géologue (ret.)	Les climats du passé, du présent et du futur
Lundi 3 novembre	J.C MARAIS	Directeur Enseignant (ret.)	Découverte des Pouilles par les chevaliers normands.
Vendredi 7 novembre	Fanny DARRIEU	Juriste spécialisée (droit de l'environnement	Le droit face à la pollution des cours d'eau
Vendredi 14 novembre	Solenne DERIGOND	Enseignante (Etudes Hispaniques) Lab. ERLIS	Robert le diable : un héros brésilien
Lundi 17 novembre	Jérôme ARNOULT	Docteur en littérature française, musicien	La clef des chants, une étude des manuscrits de Brassens
Vendredi 21 novembre			ASSEMBLEE ANTENNE DE CAEN
Lundi 24 novembre	Christian FLEURY	Docteur en Géographie	Du Canada aux Malouines, en passant par Saint-Malo et Saint-Pierre-et-Miquelon, l'errance atlantique d'une famille acadienne dans la seconde moitié du 18 ^{ème} siècle
Vendredi 28 novembre	Didier BRODIN	Docteur Sciences alimentaires, Resp. R&D	La crème dans tous ses états
Lundi 1 décembre	Michel AUDABRAM	Ingénieur Forestier ONF (ret.)	La guerre des demoiselles
Vendredi 5 décembre	Guillaume LELIEVRE	Docteur en Histoire Moderne	Nouveau regard sur l'expédition de Magellan et ses 19 Français (1519-1522)
Lundi 8 décembre	Julien SAPORI		Dante, « l'inventeur » de la langue italienne
Vendredi 12 décembre	Pierre SAVATON	EC Unicaen (Histoire des sciences)	Les ressources énergétiques fossiles : formation géologique et problématique actuelle

Lundi 15 décembre	Rémi ROUALT	EC UNICAEN (ret.) UMR ESO (Géographie)	Apprentissage et alternance, 1950-2025 : de la dernière chance à la haute qualification
Vendredi 19 décembre	Godefroy KUGEL	Enseignant Chercheur (Physique) (Ret.)	L'odyssée quantique : d'une controverse scientifique à un paradoxe et des surprises
Lundi 5 janvier 2026	Thierry PIOT	Professeur émérite Unicaen (Sciences de l'Education)	Qu'est-ce qu'apprendre
Vendredi 9 Janvier	Nadia TAHIR	EC Unicaen (Etudes hispano-américaines)	Aux origines de la Révolution Mexicaine
Lundi 12 Janvier	Frank LANOT	Prof. Lettres CPGE (ret.)	La mise en mots du moi : réflexion sur l'écriture autobiographique
Vendredi 16 janvier	Anthéa FANTINA	Chargée Recherche Cnrs Ganil	Sondre les propriétés extrêmes de la matière dans les étoiles
Lundi 19janvier	Louis ARSAC	Docteur ès lettres, ancien diplomate, consultant	Camodge de la dystopie génocidaire, cinquante ans après l'année zéro
Vendredi 23 janvier	François CLAVIER	Chargé de mission Croix Rouge Française	Le Mouvement international de la Croix Rouge et du Croissant-Rouge
Lundi 26 janvier	Pierre Michel BERTRAND	Docteur Histoire de l'Art	Le Sexe caché dans l'art
Vendredi 30 janvier	AG UIAN REGION		AG UIAN Région -BAGNOLES DE L'ORNE
Lundi 2 février	Jean-Pierre DIGUET	Pr Agrégé (Géographie) Ret.	L'Inde de MODI : Les défis du pays le plus peuplé du Monde
Vendredi 6 février	Alexandre LE ROY	Prof. Lettres, docteur Sociologie (Cerrev)	Il était une fois...les studios Disney
Lundi 9 février	Micheline HOTYAT	Rectrice (ret.)	La déforestation et la re-végétalisation dans le monde
Vendredi 13 février	Jean-Marc OSTENCIAUX	Ens.Unicaen IUT Ifs (ret)	Evolution technologique de la téléphonie mobile de la 1G à la 5G (le comment et le pourquoi)
Lundi 2 mars	Stéphane LECLERC	EC Unicaen (Droit)	Actualités européennes
Vendredi 6 mars	Pierre BERGEL	EC Unicaen (Géographie)	Caen et Würzburg -De part et d'autre du Rhin, reconstruire et se souvenir après la Seconde Guerre mondiale
Lundi 9 mars	Christophe LETOURNEL	Enseignant spécialisé, Conférencier (hist. Cinéma)	L'Homme qui rétrécit ou l'infini d'un plaisir minuscule
Vendredi 13 mars	Guy MEHEUT	Ens. Mathématiques (ret.)	Comment les alliés ont vaincu la redoutable machine Enigma
Lundi 16 mars	Bertrand BAILLEUL	Président Association « Un Nouveau Monde »	Catholiques et Protestants en Normandie au XVIII -ème siècle : Prédications et missions populaires
Vendredi 20 mars	Georges TRAVERT	MCF Praticien Hospitalier honoraire	La victoire contre la mucoviscidose est proche. L'histoire et les récents succès
Lundi 23 mars	Jean LASPOUGEAS	Professeur Honoraire	Caen, 1025-2025 : les lignes de faîte de son histoire

Vendredi 27 mars	Nathalie MARIE-NOURRY	Ec Unicaen (Physique)	L'électronucléaire du présent et de demain : production d'électricité, et plus encore
Lundi 30 mars	Dominique BRIAND	Agrég Hist/Géo Docteur Sciences de l'éducation	Titanic Le voyage dans le temps
Vendredi 3 avril	Nicole GUETIN		La démocratie américaine : éthique et politique
Vendredi 10 avril			
Lundi 27 avril	Jérôme LE PROVAUX	EC Unicaen (Droit)	
Lundi 4 mai	Michel DORENLOR	Enseignant (Lettres) Ret.	Alphonse LLMERRE (1838-1912), né à Canisy (50) éditeur des Parnassiens
Lundi 11 Mai	Marie CASSET	Maître de conférences honoraire (histoire et archéologie médiévales	Couleurs et lumières au Moyen Age
Lundi 18 mai			
Vendredi 22 mai	Emmanuel AUVRAY	Enseignant Ufr Staps Unicaen	Une histoire des noms donnés aux piscines publiques françaises (1884-2024) : le cas du Stade nautique Eugène Maës
Vendredi 29 mai	Benoit BERON	EC Unicaen (Biologie)	Comment se reproduisent les végétaux ?

Les activités proposées



Pour chaque cours, il serait souhaitable qu'un étudiant "référent" se désigne ou soit désigné lors de l'inscription ou du premier cours pour assurer la liaison entre le professeur et l'antenne.

1 - Langues

Guide pour les inscriptions des cours d'anglais

Les cours d'anglais sont des **cours de niveaux**,

Chaque étudiant s'inscrit selon son niveau et peut suivre seulement 1 "cours"

Les cours sont divisés en **4 cycles**, chaque cycle contenant 2 années d'étude.

Ce sont des cours pour adultes, essentiellement visant une meilleure connaissance et compréhension de **l'anglais courant et oral** permettant de mieux se sentir à l'aise pour communiquer avec les étrangers ou pour voyager.

Les quatre cycles sont :

Initiation - Mise à Niveau – Perfectionnement - Pratique Courant

N.B. Chaque cycle a son propre livre, qui est utilisé pendant les 2 ans d'étude. Les professeurs indiqueront celui-ci lors du premier cours.

Initiation I

Ce cours, avec un quota de 20 étudiants maximum, s'adresse aux étudiants n'ayant **JAMAIS** étudié l'anglais auparavant. Ceci est très important.

Initiation II

La continuation du cours précédent avec quota 20.

Mise à Niveau I et II

Ce cycle s'adresse à tous ceux qui "ont tout oublié..." et veulent reprendre les bases.

Perfectionnement I et II

Ce cycle est pour ceux qui ont déjà utilisé l'anglais au travail ou en voyage et qui veulent se perfectionner. C'est aussi la suite logique du cycle précédent.

Pratique Courante I et II

Ce cycle est pour ceux qui ont déjà suivi le cycle précédent et qui ont un bon niveau de compréhension.

Un étudiant s'inscrivant pour la première fois à l'UIA est conseillé d'opter pour **la première année** du cycle de son choix afin de commencer le livre à son début

Conversation

Chaque cycle propose aussi des ateliers de **conversation** ou de **compréhension orale**.

Il est possible de participer à un ou à plusieurs de ces ateliers qui sont indépendants des "**cours**".

Les activités très demandées" sont signalées par un astérisque rouge

ALLEMAND - Quota 30 - Pour les niveaux 1 et 2 Quota 15

N° 1 --Niveau 1	Mme REVERSAT HACQUIN	Mercredi 13h30-15 h	Caen VISSOL Salle 197
N° 2 --Niveau 2	Mme REVERSAT HACQUIN	Mercredi 15h-16h30	Caen VISSOL Salle 197
N° 3 --Suite de parcours 3 ^{ème} Année	Monique DOUCET	Mardi 10h à 11 h	Caen VISSOL Salle 092
N° 4 --Niveau moyen	Angelika LÖW-LECOINTRE	Mercredi 10h 30 - 11h30	Caen VISSOL Salle 092
N° 5 --Niveau avancé	Angelika LÖW-LECOINTRE	Mardi 11 h - 12 h	Caen VISSOL Salle 092

*ANGLAIS

Initiation - Quota 20

*N° 6 ---1 ^{ère} année	Sophie JAMOTTE	Jeudi 9 h à 10 h	Caen VISSOL Salle 091
*N° 7 -- 2 ^{ème} année	Rhianwen GRENIER	Vendredi 9h à 10 h	Caen VISSOL Salle 091

Mise à niveau - Quota 30

*N° 8 --1 ^{ère} année	Alexandre GRIGORIEF	Mardi 9h à 10 h	Caen VISSOL Salle 196
*N° 9 -- 2 ^{ème} année	Rhianwen GRENIER	Vendredi 11h15à 12h15	Caen VISSOL Salle 091

Perfectionnement - Quota 30

*N° 10 --1 ^{ère} année	Alexandre GRIGORIEF	Mardi 10 h à 11 h	Caen VISSOL Salle 196
*N° 11 --2 ^{ème} année	Rhianwen GRENIER	Vendredi de 10 h à 11 h	Caen VISSOL Salle 091

Pratique courant - Quota 30

*N° 12 – 1 ^{er} année	Sophie JAMOTTE	Jeudi 10h à 11 h	Caen VISSOL Salle 091
*N° 13 –2 ^{ème} année	Rhianwen GRENIER	Vendredi 13h à14h	Caen VISSOL Salle 091

Conversation anglaise

*N° 14 --1 ^{ère} année	Alexandre GRIGORIEF	Jeudi 16h30 à 17 h30	Caen VISSOL Salle 093
*N° 15 --2 ^{ème} année	Alexandre GRIGORIEF	Mardi 18 h à 19 h	Caen VISSOL Salle 093
*N° 16 -- Niveau élémentaire	Jennifer LE GOLFF	Lundi de 15 h à 16 h	Caen VISSOL Salle 095
*N° 17 – Niveau supérieur	Jennifer LE GOLFF	Lundi de 16 h à 17 h	Caen VISSOL Salle 095
*N° 18 --Niveau Avancé (quota25)	Rhianwen GRENIER	Vendredi 14h à 15h	Caen VISSOL Salle 091

Compréhension orale

*N° 19 --Sophie JAMOTTE	Jeudi 11h à 12h	Caen VISSOL Salle 091
-------------------------	-----------------	-----------------------

ARABE - Quota 30

N° 20 --Niveau 1	Hassan SALEM	Vendredi 14h à 15h	Caen VISSOL Salle 095
N° 21 --Niveau 2	Hassan SALEM	vendredi 15 h30 16h 30	Caen VISSOL Salle 095

CHINOIS

4 Cours de 45 mm Mme THOUVIOT Quota 30

N° 22 --Niveau élémentaire	Vendredi 13h30 à 14h 15	Caen VISSOL Salle 094
N° 23 --Niveau moyen	Vendredi 14h15 à 15h	Caen VISSOL Salle 094
N° 24 --Niveau avancé	Vendredi 15 h00 à 15h45	Caen VISSOL Salle 094
N° 25 --Perfectionnement	Vendredi 15h45 à 16h30	Caen VISSOL Salle 094

***ESPAGNOL-** Quota 30

*N° 27 -- Cours 2 ^{ème} année	Ruth REYMUNDO	Jeudi 14h à 15 h	Caen VISSOL Salle 093
*N° 28 --Cours 3 - ^{ème} année	Ruth REYMUNDO	Jeudi 15h à 16 h	Caen VISSOL salle 093
*N° 26 -- Cours 1 ^{ère} année	Malka MORANTIN	Mercredi 12h15 à 13h15	Caen VISSOL Salle 093
*N° 29 --Cours 4 ^{ème} année	Malka MORANTIN	Mercredi 13h15 à 14h15	Caen VISSOL Salle 093
N° 31 --Conversation	Nativida FERRI	Vendredi 13h15 à 14 h45	Caen VISSOL Salle 092

CIVILISATION LATINO-AMÉRICAINE cours en espagnol

N° 30 --	Ruth REYMUNDO	Jeudi 13 h 14 h	Caen VISSOL Salle 093
----------	---------------	-----------------	-----------------------

GREC

N°46 -- Niveau 1	Dimitri MOLYVDIS	Mardi 14h à 15h	Caen VISSOL Salle 094
N° 47 -- Niveau 2	Dimitri MOLYVDIS	Mardi 15h à 16h	Caen VISSOL Salle 094
N° 48 --Niveau 3	Dimitri MOLYVDIS	Mardi 16h à 18h (1 semaine /2)	Caen VISSOL Salle094

HEBREU moderne Quota 30

N° 33 -- Niveau 1	Joseph GETUAH	jeudi 9 h à 10h30	Caen VISSOL Salle 095
N° 34 --Niveau 2	Joseph GETUAH	Jeudi 10 h30 à 12 h	Caen VISSOL Salle 095
N° 35 --Niveau 3	Joseph GETUAH	Mardi 8h40 à 9 h55	Caen VISSOL Salle 092

***ITALIEN**

Cours

*N°36 --1 ^{ère} année (quota 25)	Frédérique PÉPIN	Mercredi 11 h 12 h	Caen VISSOL salle 091
*N° 37 -2- ^{ème} année (quota 30)	Frédérique PÉPIN	Mercredi 12h à 13h	Caen VISSOL Salle 091
N° 38 --3 ^{ème} année	Frédérique PÉPIN	Mardi 9 h à 10 h	Caen VISSOL Salle 091
N° 39 --4 ^{ème} année	Frédérique PÉPIN	Mardi 10 h/11 h	Caen VISSOL Salle 091
N° 40 --5 ^{ème} année	Frédérique PÉPIN	Mardi 11 h/12 h	Caen VISSOL Salle 091
*N° 41 --Perfectionnement (Quota 30)	Jacky LAURENT	Mercredi 11h/12h	Caen VISSOL Salle 094
*N° 42 --Consolidation	Jacky LAURENT	Mercredi 10h à 11h	Caen VISSOL salle 094

Traduction et Expression - Quota 30

N° 43 --Traduction	Frédérique PEPIN	Mercredi 9h à 10h	Caen VISSOL Salle 091
N° 44 --Conversation	Frédérique PEPIN	Mercredi 10h à 11h	Caen VISSOL Salle 091

Civilisation - Quota 49

N ° 45 --Edwige GUILLAUME		Mardi 12h à 13h	Caen VISSOL Salle 091
---------------------------	--	-----------------	-----------------------

JAPONAIS - Quota 25

N° 49 --Niveau élémentaire	Miéko MORI-BOILEY	Mardi 13 h30 à 14h30	Caen VISSOL Salle 093
N° 50 --Niveau intermédiaire	Miéko MORI-BOILEY	Mardi 14h30 à 15 h30	Caen VISSOL Salle 093
N° 51 --Niveau supérieur	Miéko MORI-BOILEY	Mardi,15h30 à 16h30	Caen VISSOL Salle 093

Niveau supérieur géré par l'antenne d'Hérouville St Clair se déroulant dans les locaux de VISSOL

POLONAIS

N° 52 --Niveau intermédiaire	Marta JENDROWLAK-LEBOUCHER vendredi 13h à 14h	Caen VISSOL Salle 093
N° 53 --Niveau avancé	Marta JENDROWLAK-LEBOUCHER Vendredi 14h à /15h	Caen VISSOL Salle 093

RUSSE - *Dates à déterminer*

Niveau	Nadine PETROFF
Perfectionnement 1	Nadejda BOEVA
Perfectionnement 2	Nadejda BOEVA

Organisé par l'antenne d'Hérouville St Clair se déroulant dans la salle AUBER

DIALECTOLOGIE NORMANDE - Quota 49

N° 54 --Pierre BOISSEL	Mardi 17h/18h	Caen VISSOL Salle 091
------------------------	---------------	-----------------------

LANGUES ANCIENNES

GREC ancien

N° 55 -- Hellénistes confirmés	Danielle DUBERT	Mardi 10h30/12h	Caen VISSOL Salle 094
N° 56 --3 ^{ème} année	Danielle DUBERT	Mardi 9 h/10 h30	Caen VISSOL Salle 094
N° 57 --Grec supérieur	Isabelle CARABIE	Vendredi (1 sem./2)10h/12h	Caen VISSOL Salle 095

LATIN

N° 58 --Groupe A	Isabelle CARABIE	Lundi 9h/10h	Caen VISSOL salle 091
N° 59 --Groupe B	Isabelle CARABIE	Mardi 9 h/10h30	Caen VISSOL Salle 095
N° 60 --Groupe C	Isabelle CARABIE	Mardi 10h30/12h	Caen VISSOL Salle 095
N° 61 --Groupe D	Isabelle CARABIE	Mercredi 10 h30/12 h	Caen VISSOL Salle 093
N° 62 --Supérieur	Danielle DUBERT	Vendredi 10h/12h (1semaine /2)	Caen VISSOL Salle 094

2 - Expression

Aquarelle

Quota 25 Par groupe

Chaque groupe 1 et 2 en alternance une semaine sur deux avec les groupes 3 et 4

N° 63 -- Groupe 1	Irène MOULIN	Vendredi 9h/11h45	Caen VISSOL Salle 196
N° 64 -- Groupe 2	Irène MOULIN	Vendredi 14 h45/17 h30	Caen VISSOL Salle 196
N° 65 -- Groupe 3	Irène MOULIN	Vendredi 9h/11h45	Caen VISSOL Salle 196
N° 66 -- Groupe 4	Irène MOULIN	Vendredi 14 h45/17 h 30	Caen VISSOL Salle 196

Arts plastiques

à partir du 3 octobre

Cet atelier est un support d'ouverture d'esprit et de création.

Il permet de découvrir, d'appliquer ou d'approfondir des techniques issues des "arts plastiques".

Menant vers l'abstraction ou le réalisme, ou les 2 à la fois, les thèmes et les exercices nécessitent de 1 à 4 séances.

Ces démarches artistiques offrent la possibilité de tester différents moyens d'expression autour de la composition mais aussi de l'expression libre.

Les projets sont présentés à partir d'explications orales, ou de fiches pédagogiques et des références en lien avec l'histoire de l'art sont parfois suggérées.

Les principaux médiums sont l'acrylique et le dessin, mais la matière, la perspective ou le collage peuvent faire partie des recherches.

Dans ce cadre, chacun apporte sa propre réponse au cahier des charges avec ses moyens, son regard et son niveau.

Le groupe devient ainsi lui-même un support ou un moteur de réflexions autour du champ des possibles.

N° 69-- Groupe 1	Annie LENOIR	Vendredi 15 h à 17 h	Caen VISSOL Salle 91
N° 70-- Groupe 2	Annie LENOIR	Vendredi 15 h à 17 h	Caen VISSOL Salle 91

*Couture Quota 12

Venez découvrir l'univers de la couture et partager l'envie de créer de vos propres mains !

Ce cours théorique et pratique vous permettra d'acquérir les techniques de montage des différentes parties d'un vêtement afin de pouvoir réaliser facilement tout type de modèle. Décrypter un patron, choisir un tissu, maîtriser la coupe et assembler les pièces jusqu'aux finitions.

Le travail du cuir et la retouche sont des thèmes qui pourront être abordés.

*N° 75 -- Initié	Emmanuelle HAINAUT	Lundi 15h30/17h30	Caen VISSOL Salle 092
------------------	--------------------	-------------------	-----------------------

*Dessin - Quota 25 par groupe

Chaque groupe en alternance une semaine sur deux

*N° 67 -- Groupe 1	Irène MOULIN	Vendredi 12h/14h30	Caen VISSOL Salle 196
*N° 68 -- Groupe 2	Irène MOULIN	Vendredi 12h/14 h30	Caen VISSOL Salle 196

Peinture

Peinture et techniques diverses Pascal DEROUAULT - Pas de quota

Approche douce et libre des différentes techniques de peinture et de sculpture

N° 71 -- Cours A (débutant Peinture)	Mercredi 13h à 15h	Caen VISSOL Salle 196
N° 72 -- Cours B (Peinture : Je copie j'apprends)	Mercredi 15h à 17h	Caen VISSOL Salle 196
N° 73 -- Cours C (Peinture : Je m'épanouis)	Lundi 13h à 15h	Caen VISSOL Salle 196
N° 74 -- Groupe D (Je copie et j'apprends)	Lundi 15h à 17h	Caen VISSOL Salle 196

Mise en voix de textes

Quota = 30

Le matin 9 h30 à 12 h

- 7 octobre
- 14 Octobre
- 4 et 25 Novembre
- 9 Décembre
- 6 et 20 Janvier
- 3 Février
- 3-17-et 31 Mars

Descriptif de l'atelier

Après un temps d'échauffement physique et vocal, explorer à voix haute les richesses de la langue à travers des textes de nature variée, en solo ou à plusieurs. Pour le plaisir de la découverte et du partage.

N° 76 -- Véronique PIANTINO

Mardi 9h30/12h

Caen VISSOL Salle 090

Tango argentin

Cours animés par Geneviève et Joël

Salle « Mille Club", Salle polyvalente de Montmorency à Hérouville St Clair.

Pratique dirigée pour les tangueras(os) de tous niveaux (débutants, intermédiaires et avancés).

De 19 h 30 à 23 h 30.

N° 78 – Pratique dirigée

Jeudi 19h30/23h30

Débutant

Jeudi 18 h 15

Théâtre

Art dramatique – Travail de l'acteur

Quota 30

N° 80 --

Joël LESIEUR

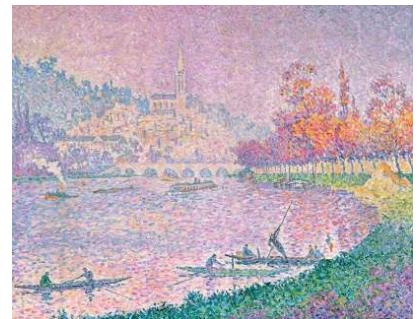
Jeudi 14h/16h

Maison de quartier de La Folie Couvrechef

3 – Culture

*Histoire de l'art 1 Cours en amphi DE CLEVES - Quota 380

7 Octobre – 4 et 18 Novembre -2 et 16 Décembre



Comment « lire » une œuvre d'art

1. Décoder les symboles : une balade à travers les siècles et les styles
2. La beauté et la laideur
3. Les maisons des dieux : appréhender l'espace sacré dans l'architecture

Exposition d'automne

Georges de La Tour - à Paris, Musée Jacquemart-André, du 12 septembre 2025 au 25 janvier 2026 : *une Après l'impressionnisme*

1. Le pointillisme (Seurat, Signac)
2. La diffusion du pointillisme (Previati, Morbelli, Segantini)
3. Le symbolisme en France et en Europe
4. *Rétrospective consacrée au maître du clair-obscur*

Exposition d'hiver

Fra Angelico – à Florence, Palazzo Strozzi et Musée de San Marco, du 26 septembre au 25 janvier 2026 : *première grande rétrospective depuis plus de 70 ans consacrée au Maître du Quattrocento, en dialogue avec des artistes contemporains de son époque*

Visitons les grands musées :

1. Les trésors du Musée du Vatican
2. La Kunsthalle de Zurich

Exposition de printemps

3. Henri Matisse 1941 – 1954, la couleur sans limite – à Paris, Grand Palais du 10 mars au 19 juillet 2026 : *explore les dernières années de création de l'artiste*

Que la fête commence !

4. Banquets et fêtes dans l'art

*N° 81 -- Elisabetta DATURI mardi 17 h15

Une semaine sur deux

Histoire de l'art 2 ICONOLOGIE Cours en amphi DE CLEVES - Quota 380

6 oct. - 17 nov. - 1er déc. - 15 déc. - 5 janv. - 19 janv. - 2 fév. - 2 mars - 16 mars - 30 mars - 4 mai - 18 mai-

L'ICONOLOGIE est une branche de l'histoire de l'art qui s'attache à :

1. Identifier (*Que cela représente-t-il ?*)
2. Analyser (*Comment cela a-t-il été conçu ?*)
3. Interpréter (*Que cela signifie-t-il ?*)

On se préoccupe donc moins du style que du contenu : sujets, symboles, stéréotypes visuels, références et influences, compositions, innovations, stratagèmes, métaphores, détails révélateurs, sous-entendus, équivoques volontaires, messages cachés, etc.

Le champ d'investigation de l'iconologie est plutôt celui de « l'art ancien » : Moyen âge, Renaissance, siècles classiques.

Les sujets abordés cette année :

1. Comment regarder et comprendre un tableau d'art ancien ?
2. Le Langage des fleurs (15^e – 18^e siècle)
3. Peindre les martyres : Art et hagiographie
4. La Naissance dans l'art / 1
5. La Naissance dans l'art / 2
6. Les Primitifs flamands et le « symbolisme déguisé » / 1
7. Les Primitifs flamands et le « symbolisme déguisé » / 2
8. Comment représenter Dieu ? / 1
9. Comment représenter Dieu ? / 2
10. Le Raisin. Images et Symboles
11. Histoires d'Amour, Histoire de l'Art
12. Les grands thèmes mythologiques aux 17^e et 18^e siècles

N° 82 -- Pierre-Michel BERTRAND

Lundi 17 h15 à h18h 45

Une semaine sur deux

Arrêt sur image c'est : S'intéresser pendant 1h30 à une seule œuvre d'art– Quota 30 –

ATELIER pour contempler, comprendre et apprécier l'art : les : 12 janv. - 9 fév. - 9 mars - 27 avril - 11 mai

- P endre le temps de la regarder
- Analyser chaque, détail
- Comprendre la façon dont elle a été composée
- Tenter de l'interpréter

N° 83 -- Pierre-Michel BERTRAND Groupe 1 Lundi 14 h à 15 h 30 Caen VISSOL Salle 093

N° 79 -- Pierre-Michel BERTRAND Groupe 2 Lundi 15 H 30 à 17 H Caen VISSOL Salle 093

Histoire du Cinéma 8 séances (4€ L'entrée) - Quota 250

En partenariat avec le cinéma Lux, Avenue Sainte Thérèse à Caen

Thème de l'année : le CINEMA NORDIQUE

13 octobre 2025 Monika-Sommaren med Monika 24 Novembre 2025 La Parole -Ordet-

12 Janvier 2026 Quand nous étions sorcières 2 Février 2026 Festen - 2 Mars 2026 L'Homme sans passé

23 mars 2026 Les Révoltés de l'ile du Diable 27 Avril 2026 Woman et War -Kona fer i strid –

4 Mai 2026 The Innocente -De uskyuldige

N° 84 -- Cyrielle VINCENT

Lundi 9h/12h30

Cinéma Le Lux

Rencontre autour d'un film – Quota 49



Toutes les semaines , en alternance, un film vu au cinéma ou un film vu à la télévision

Le film, choisi en commun, est vu avant la séance par les étudiants, une semaine au cinéma et une semaine à la télévision. Il s'agit de construire au fil de l'année une histoire, ou plutôt une géographie du cinéma, en replaçant chaque film dans son école esthétique, son genre et un thème.

La séance s'organise ainsi :

- Débat amorcé par le recensement auprès des étudiants de quelques scènes qui les ont marqués.
- A partir de ces séquences, déterminer en quoi il s'agit d'un film d'auteur et quelle est sa spécificité au sein de la filmographie du cinéaste.
- **Présentation d'extraits d'autres films du cinéaste ou pertinents pour l'analyse du thème ou du genre.**
- Rattacher le film à un courant esthétique.
- Biblio et webographie

N° 85 -- Jean Luc LACUVE

Jeudi 9h/10h30

Caen VISSOL Salle 094

*Evolution des styles - Quota 79

COURS D'INITIATION AU PATRIMOINE DU XII au XX siècle

Cycle N°2

2025

- ❖ 02 -10 - Les objets montés
- ❖ 09- 10 - Jean GOUJON sculpteur
- ❖ 16 -10 - La porcelaine de Paris
- ❖ 06 -11 - Les automates
- ❖ 13- 11 - Les consoles dessertes
- ❖ 20 -11 - La Faïence de Marseille
- ❖ 27 -11 - Les fixes sous-verre
- ❖ 04 -12 - Puiforcat orfèvre
- ❖ 11 -12- Les tables
- ❖ 18 -12 - La porcelaine se Saint-Cloud

2026

- ❖ 08-01- Les jouets dits des filles
- ❖ 15 -01-Les jouets dits des garçons
- ❖ 22-01 -La faïence de Nevers
- ❖ 29-01 - Les bureaux
- ❖ 05-02- Les éventails
- ❖ 12-02- Les encoignures
- ❖ 05-03- Les glaces
- ❖ 12-02- Les cannes
- ❖ 05-03- Les commodes
- ❖ 26-03- Livres et reliures
- ❖ 02-04 - Les sièges
- ❖ 09-04- J. P TAHAN Ebéniste XIX siècle
- ❖ 21-05- La faïence de Strasbourg
- ❖ 28-05- Visite de musée

*N° 86 -- Claude VILARS

Jeudi 15h/16h30

Caen VISSOL Salle 090

2025	2026
<ul style="list-style-type: none"> ❖ 03-10 – Les coffres ❖ 10-10 –Les armoires de BAYEUX ❖ 17-10- Faïence de ROUEN ❖ 07-11 - Les armoires du VAL DE SAIRE ❖ 14-11 - Porcelaine de BAYEUX ❖ 21-11 -Les Horloges de PONT-FARCY ❖ 28-11 - Coiffes et costumes ❖ 05-12 -Terre de FORGES-LES-EAUX ❖ 12-12 -Les armoires de VIRE ❖ 19-12 - Les vitraux de DECORCHEMONT 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ 09-01 - Les Horloges ST-NICOLAS-D4a ❖ 16-01 - Les armoires de DIEPPE ❖ 23- 01 - Les étains ❖ 30- 01– Orfèvrerie Normande ❖ 06 02 – Les armoires de FECAMP ❖ 13- 02 – Les poteries de MARTINCAMPS ❖ 06-03 - Les bijoux Normands ❖ 13-03 – Les bonnetières ❖ 20-03 -La Dinanderie ❖ 27-03 - Les Ivoires de DIEPPE ❖ 03- 04 -Les Poteries du PRE D'AUGE ❖ 10- 04 – Les poteries du Cotentin ❖ 22- 05 – Les buffets Normands ❖ 29- 05 – Visite d'un musée

N° 87 -- Claude VILARS

Vendredi 15h/16h30 (hebdomadaire)

Caen VISSOL Salle 090

*Œnologie Quota 49 par groupe - Emmanuel MENARD

Participation forfaitaire aux frais de dégustation à régler à chaque cours

Exposé suivi d'une dégustation. 3 groupes en alternance le vendredi :

1^{ère} année 7 cours : 10/10 - 21/11 - 16/1 – 30/01 - 13/3 – 10/4 – 29/5

2^{ème} année 7 cours : 06/11 – 04/12 - 22/1 – 05/02 – 05/03 – 09/04- 07/05

3^{ème} année 7 cours : 16/10 - 27/11 - 29/1 –12/2 - 12/3 –02/4 - 21/5

4^{ème} année (4 Cours) : 17/10 – 05/12 – 23/1 – 20/3 –

La première année s'adresse aux débutants,

La 2^{ème} année s'adresse aux étudiants ayant suivi la 1^{ère} année,

La 3^{ème} année s'adresse à ceux qui ont suivis la 2^{ème} année

*N° 88 -- 1 ^{ère} année	Vendredi 10 h/11 h30	Caen VISSOL Salle 093
*N° 89 -- 2 ^{ème} année	Jeudi 11h/12 h 30	Caen VISSOL Salle 093
*N° 90 --3 ^{ème} année	Jeudi 11h/12h30	Caen VISSOL Salle 093
*N° 91-- 4 ^{ème} année	Vendredi 10h/11 h30	Caen VISSOL Salle 093

4 - Musique et chant

Chorales

Cette année vous devez vous inscrire à la chorale de votre choix

Chorale « ALLEGRO »

Allegro : répertoire très varié (musique actuelle, chants du monde, et un peu de classique).

Destiné à toute personne volontaire, y compris des personnes sans expérience de chant en chorale.

Seul l'engagement et la motivation sont nécessaires.

N° 94 -- Joseph ABANDA

Jeudi 10h/12h

Crous de Lébisey – rue de Lébisey - Caen

Chorale « CANTABILE » (sous inscription)

Cantabile : répertoire plutôt classique, destiné à toute personne volontaire et motivée

La lecture du solfège n'est pas requise, votre engagement seul suffit.

Inscription sur la plateforme de l'UIA, pour les retardataires inscriptions à la rentrée.

N° 95 --Joseph ABANDA

Jeudi 14h/16h

Crous de Lébisey – rue de Lébisey - Caen

Chorale "ANIMA CANTO" (sous inscription)

N° 96 -- Bruno MOTTE

Mercredi 14h/16h

Crous de Lébisey – rue de Lébisey - Caen

Écoute musicale

Il s'agit de permettre, par une écoute commentée et interactive d'œuvres de musique classique, d'apprendre à mieux entendre et comprendre celles-ci. Ces séances ne nécessitent pas de formation musicale spécialisée.

1er trimestre 2025 (5 séances)

16 octobre - 6 novembre - 20 novembre - 4 décembre - 18 décembre

2^{ème} trimestre : (5 séances)

- Écoute envisagée en 2025-2026 de tout ou partie de
- Edvard Grieg 1843-1907 : Quatuor en sol mineur opus 13 (1878)
- Shostakovitch 1906-1975 : Trio n°2 opus 67 (1944)
- Gabriel Dupont 1878-1914 : Mélodies
- Lili Boulanger 1893-1918 : Mélodies
- Marie Jaëll 1846-1925 : Concerto_pour_violoncelle en fa M (1882)
- Othmar Schoeck 1886-1957 : Élégie opus 36 (1922)

N° 93 --Erik LALOY

Jeudi 14h/16h

Caen VISSOL Salle 095

Pour une définition du jazz

17 novembre -01 décembre – 15 décembre 2025
19 janvier – 2 février – 9 mars 2026

N° 97 --Nicolas BENIES

Lundi 17h/19h

Caen VISSOL Salle 091

L'orgue sous toutes ses coutures

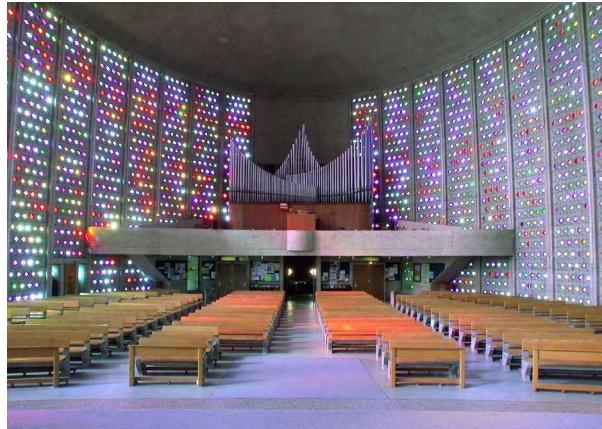
Calendrier : du 06 au 27 Janvier 2026 - Visite de l'orgue de l'église ST JULIEN ultérieurement

Vous découvrirez, en 5 séances de 2h (illustrées d'écoutes, de photos et de nombreuses vidéos), l'histoire extraordinaire de l'orgue depuis la date précise de son invention jusqu'aux instruments les plus modernes, et son évolution au fil des époques et au fil des pays. L'étude de son fonctionnement fera apparaître à partir d'un schéma très simple, une complexité évolutive sans fin. Une comparaison des différents instruments caennais abordera l'aspect esthétique ; celui-ci sera complété par de nombreuses photos de consoles, de buffets et de tuyaux (Angleterre, France, Espagne). La pratique de l'instrument (liturgique ou concertiste), et les nombreuses anecdotes qui l'accompagnent, les partitions et leur lecture, l'apprentissage, l'écoute de musiques permettront d'apprécier les types d'écriture et les styles musicaux spécifiques à l'orgue.

Enfin, (à la belle saison) une visite détaillée de l'orgue (console et intérieur du buffet) et de l'église Saint Julien, à Caen, viendra clôturer et compléter, de façon très pratique, et avec des exemples concrets, les cours précédents.

Venez découvrir ce géant méconnu ! vous aurez un regard nouveau en visitant une église !

N°98 --Marie-Cécile HUREAU Titulaire de l'orgue de St Julien Mardi 14h/16 h Caen VISSOL Salle 091



5 - Lettres et Philosophie

Atelier d'écriture - QUOTA 49

N° 99 --Groupe 1	Alain DELPEUT	Lundi de 14 h à 17 h	une semaine sur 2	Caen VISSOL salle 091
N° 100 -- Groupe 2	Alain DELPEUT	Jeudi de 14 h à 17 h	une semaine sur 2	Caen VISSOL salle 094
N° 101 -- Marie Christine GAUDIN		Mercredi 14h30 à 16h30		Caen VISSOL Salle 095

Littérature par thème - QUOTA 79

N° 102 --Franck LANOT	Mercredi 14h à 15h30	Caen VISSOL Salle 090
-----------------------	----------------------	-----------------------

8 Octobre- 5 Novembre – 3 Décembre -14 Janvier - 11 fevrier-11mars -8 avril -6 mai

Programme

Comment la Littérature met en scène les grandes questions de l'aventure humaine

La thématique choisie est celle d'une réflexion sur la manière dont la Littérature offre la représentation d'un certain nombre de sujets. Miroir du réel qu'elle reflète, la Littérature n'en construit pas moins, de manière active et décisive, des significations qu'elle propose aux lecteurs.

Faire la guerre, travailler et produire, voyager de par le monde, conjuguer richesse et pauvreté, aimer d'amour ou d'amitié, voilà qui est le propre de l'humanité, et que les écrivains n'ont eu de cesse d'interroger, dans leurs romans, leurs poèmes et leurs pièces de théâtre.

Il sera fait la plus grande place aux personnages, aux lieux, aux scènes et aux situations qui font encore et toujours partie de notre mémoire culturelle collective, au point d'être devenus, pour certains, des emblèmes irremplaçables.

- Chacun des thèmes qui sont déclinés ci-dessous correspond à une séance d'une heure 30.
- Il sera proposé un ensemble de 8 séances (octobre 2025 à mai 26)
- Le jour retenu sera le mercredi de

1) La représentation littéraire du Voyage :

L'animal humain est clairement *homo viator*, un être qui voyage : migrations, expéditions, aventures lointaines sont au cœur de l'aventure de l'humanité. Mais vivre ne va pas sans dire : tout voyage est raconté, le voyageur passant de l'espace du monde à celui de la feuille de papier. Notes, journaux, carnets, fictions et poèmes, tout fait texte pour le voyageur rentré au bercail.

2) La représentation littéraire de l'Animal :

Nos frères inférieurs sont bien plutôt nos frères *intérieurs* : nous portons en nous des images multiples, complexes, enchantantes comme inquiétantes, de ces bêtes, réelles ou symboliques, qui peuplent nos existences et nos imaginaires, et sans lesquelles nous ne saurions vivre.

3) La représentation littéraire de la Guerre :

Depuis l'*Iliade*, les textes littéraires mettent en scène ce fait proprement humain qu'est la guerre. Décrise, chantée, louée, blâmée ou combattue, la Guerre parcourt le monde et les livres, et c'est bien elle qui a fait l'Histoire, et les histoires.

4) La représentation littéraire de la Passion amoureuse :

« Je t'aime... moi non plus » : l'aphorisme de Gainsbourg résume le mal d'aimer, à la fois difficulté d'aimer et souffrance de l'amour. Passion a pour racine *pathos* et *patior*, qui signifient sentir, et aussi souffrir. Les gens heureux n'ont pas d'histoire, dit-on : et les gens amoureux ?

5) La représentation littéraire de l'Enfance :

L'enfant est le père de l'homme, comme l'homme est le père de l'enfant : rarement réciproque contradictoire n'aura été plus commentée, glosée, illustrée et romancée que cette double filiation essentielle.

6) La représentation littéraire du Travail :

Pas d'*homo sapiens sapiens* sans l'*homo laborans* : la pensée est liée au travail, à cette énergie que l'animal humain déploie pour être, exister, devenir et se construire sans cesse. Seule l'utopie ignore le travail, tout comme elle ignore l'Histoire et le changement.

7) La représentation littéraire de l'Argent :

Animal politique, l'animal humain est un animal économique : donner, recevoir et rendre sont les verbes fondateurs des sociétés. L'acte d'échanger rythme la marche des relations sociales, et la Littérature a donné une place croissante à l'argent dans les affaires humaines.

8) La représentation littéraire de la Ville :

Les villes sont nées en même temps que l'écriture : tracer des rues sur le sol, tracer des signes sur la page sont ainsi des actions jumelles. Les récits font une large place aux descriptions de villes, tant les lieux que nous habitons sont des lieux qui nous habitent, intensément.

Littérature comparée

1 Semaine sur 2 – à partir du mardi 7 octobre 2025

La relation père-enfants a souvent été représentée sous des modes divers, au théâtre ou dans des romans. Figures d'autorité, les pères sont souvent des personnages tyranniques qui décident du devenir de leurs fils ou de leurs filles, sans tenir compte de leurs aspirations réelles. À cet égard, le Père Goriot qui se sacrifie pour ses filles constitue une exception. Généralement, les liens sont conflictuels et les enfants sont partagés entre amour filial, obéissance et révolte. Il arrive que la jeune génération se rebelle, que les enfants demandent des comptes ou souhaitent prendre la place de leur père, que ce soit dans le théâtre du XVII^e siècle ou dans les romans russes de la fin du XIX^e siècle. Par ailleurs, l'absence de père est un handicap ou une fatalité qui entraîne un vertige au niveau de l'identité.

La relation père-enfants en littérature.

Œuvres au programme :

Théâtre :

William Shakespeare, *Le Roi Lear* (vers 1603), édition bilingue anglais-français conseillée (Flammarion).
Pedro Calderón de La Barca, *La vie est un songe* (1635), édition bilingue espagnol-français conseillée (Flammarion).

Romans :

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* (1835).

Ivan Tourguéniev, *Pères et fils*, (1862) trad. du russe.

Sylvie Germain, *Magnus* (2005).

Autre texte :

Franz Kafka, *Lettre au père* (1919), trad. de l'allemand.

Façon de parler

A travers le temps nos façons de parler ont beaucoup évolué. Depuis les origines gauloises mâtinées de latin, en passant par les langues locales et les patois, les mots et les expressions ont tissé le français d'aujourd'hui. La suite du parcours se tourne vers l'usage de la parole dans les expériences nouvelles. L'esperanto est-il réaliste ? Peut-on vraiment parler avec une machine ? etc.

Nous donnons la parole à chacun et l'écoute est positive. Aucune connaissance préalable n'est nécessaire pour suivre ce cours qui demeure accessible à toutes et à tous.

N° 104 -- Anne-Marie RISS

Mardi 14h/15h30

Caen VISSOL Salle 090

Rencontre autour d'un livre

Voir calendrier et programme sur le site de l'UIA - Une séance par mois

N° 105 -- Danielle DUBERT

Lundi 16h/18h

Caen VISSOL Salle 090

Histoire de la poésie

Histoire de la poésie de Rimbaud à nos jours

- Première séance le Lundi 6/10

N° 106 -- Isabelle CARABIE

Lundi 10h30/12h

Caen VISSOL Salle 091

Littérature

N° 107 -- Isabelle CARABIE

Mercredi 9 h 10 h 30

Caen VISSOL Salle 093

Philosophie

La valeur de nos vies

Nous ne pouvons vivre sans accorder de la valeur à des biens de toutes natures (objets concrets, relations sociales, principes généraux). Ces biens, nous les chérissons, nous nous efforçons de les promouvoir et de les protéger contre tout ce qui pourrait leur faire violence. Mais ont-ils vraiment autant d'importance que celle qu'on leur accorde ? Nous devons toujours nous demander si nous apprécions les choses à leur juste valeur. Et, à y réfléchir, nous pouvons toujours soupçonner que rien n'a en soi de valeur, que tout se ramène à des appréciations subjectives et donc à des désirs relatifs et changeants. Reste alors une certitude : rien n'a plus de valeur que notre capacité à donner de la valeur aux choses... et à imposer nos évaluations aux autres. D'où des conflits sans fin. D'où aussi le besoin, pour éviter de s'entretuer, de s'en remettre à des normes sociales qui permettent à chacun de se sentir reconnu et libre de choisir ses propres valeurs. Parmi ces normes, nous aurons à insister sur celles du marché et de la puissance économique, parce qu'elles dominent aujourd'hui. Mais pourquoi ce modèle s'impose-t-il aussi bien ? Et quelles sont les limites de la mesure utilitaire de la valeur ? Peut-être faut-il reconnaître que rien n'a plus de valeur que ce qui n'a pas de prix, que ce qui ne se mesure pas, à savoir la manière dont nos vies se lient et se donnent. Mais comment tenir compte de ce qui ne se compte pas ? Comment reconnaître la valeur de ce qui ne s'évalue pas ? Toutes ces questions méritent, on le devine aisément, un travail philosophique au long cours.

N° 108 -- Fabien ROBERTSON

Mardi 14 h/15 h 30

Amphithéâtre DE CLEVES

6 - Sciences

Archéologie QUOTA 49

Depuis le XVII^e siècle, et ses balbutiements, l'Archéologie est devenue une discipline scientifique à part entière des Sciences Humaines, complémentaire et indissociable de l'Histoire.

En développement constant à partir des années 1950, elle a été progressivement encadrée sur le plan juridique, permettant ainsi à la France de se mettre en conformité avec la Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique, appelée communément Convention de Malte, qu'elle ratifie en 1995. La professionnalisation et le développement de l'archéologie préventive depuis bientôt 30 ans n'ont cessé de démultiplier et renouveler les connaissances toutes périodes confondues en faisant appel aux technologies les plus modernes.

De la Préhistoire à la seconde Guerre Mondiale, cette session de cours propose un large survol de l'archéologie régionale. Ainsi, nous irons à la rencontre des découvertes les plus importantes réalisées dans le sous-sol normand. Ce tour d'horizon des sites archéologiques sera également l'occasion de retracer l'histoire de la discipline, de faire connaissance avec ses grands acteurs et ses grands sites, de discuter des méthodes, de leurs évolutions, de questionner les absents et les absences, tout en découvrant les différentes technologies au service d'une recherche toujours plus pointue.

La première année (2024-2025), les cours ont été consacrés à une Introduction à l'archéologie suivi d'une Histoire de l'archéologie normande et de séances où nous sommes allés « visiter » les sites archéologiques normands – et parfois au-delà – documentant la Préhistoire, la Protohistoire et l'Antiquité.

Le programme 2025-2026 sera consacré à la présentation des sites archéologique du Moyen-Âge (V^e-XV^e siècles), de la période Moderne (XVI^e-XVIII^e siècles) et de la période Contemporaine (XIX^e-XX^e siècles). Comme l'année précédente, des focus sur les sciences connexes à l'archéologie et l'apport des technologies nouvelles s'intercaleront dans le déroulé des séances. Une visite sur le terrain sera organisée en fin d'année universitaire.

N° 112 -- Laurent PAIEZ REZENDE

Jeudi 17 h/19 h -

Caen VISSOL salle 095

Biologie (Une semaine sur 2)

N° 110-- Michel MAGNIETTE

Jeudi 9 h à 11 h à PARTIR DU 6 NOVEMBRE

Caen VISSOL Salle 090

Chimie à thème Dates : 26/11 ; 17/12 ; 21/01 ; 04/02 ; 18/03

NOTRE DAME de PARIS : Les matériaux 8 octobre

Chimie et EAU :

- Ressource mondiale évolution projection
- Potabilisation de l'eau, eaux souterraines, contaminants
- Action sur les eaux industrielles
- Les micropolluants
- Station d'épuration, performances

Il est possible de prendre ce programme en cours d'année

N° 109 -- Annick GUIGNÉ

Mercredi 11 h /12 h

Caen VISSOL Salle 090

Géologie Une semaine sur 2

N° 111 -- Michel MAGNIETTE

Jeudi 9 h et 11 h

Caen VISSOL Salle 090

Géomorphologie

Le relief des hautes terres normandes

N° 113—Débutants

Philippe LEGER

Mercredi 13 h/15 h -

Caen VISSOL salle091

N° 114 --Perfectionnement

Philippe LEGER

Mercredi 15h15/16h15

Caen VISSOL salle091

7 - Sciences humaines



Économie Quota 79 – 20 cours de 2 h

1-8-15 Octobre - 5-12-19-26 Novembre - 3- 10 Décembre
14 – 21 – 28 -Janvier -4 -11 Février – 4- 11 – 18 -25 mars -1- 8 Avril

N° 115 -- Daniel FLEUTÔT

Mercredi de 9 h/11 h

Economie politique Quota 79

« A propos de l'actualité économique »

13 Oct. – 24 Nov. - -8 Déc. -12 janv. -9 fév. – 9 Mars

N° 116 -- Nicolas BENIES

Lundi 17h/19h

Caen Vissol salle 090

Macro économie

- | | | |
|----------------------------|----------------|--------------|
| • Mercredi 15 Octobre 2025 | 8H30 à 12 H | salle EG 104 |
| • Mercredi, 12 Novembre | 9 h à 12 h 30 | salle EG 104 |
| • Mardi 18 Novembre | 9 h à 12 h30 | salle EG 042 |
| • Mardi 18 novembre | 13 h 30 à 17 h | salle EG 042 |
| • Mercredi 19 Novembre | 9 h à 12 h 30 | salle EG 057 |
| • Vendredi 21 Novembre | 8 h 30 à 12 h | salle EG 104 |

N° 117 – Sandy CAMPART

IAE - Campus 4

*Généalogie Quota 20

Calendrier : 7 oct. - 4 et 18 Nov. - - 2 et 16 Déc. -6 et 20 janv. – 3 Fév. -3– 7 et 31 mars -28 Avril – 12 et 19 mai

Prérequis :

La recherche généalogique et la formation dispensée s'appuient très largement sur des sources en ligne sur internet et sur des applications informatiques d'aide, ce qui implique une très forte interaction avec des outils numériques.

Pour participer pleinement aux ateliers proposés, les participantes et les participants devront impérativement :

- disposer d'un ordinateur de bureau ou d'un ordinateur portable, les tablettes ne sont pas adaptées aux travaux effectués ;
- posséder une culture informatique permettant d'être autonome et à l'aise avec leur ordinateur et les logiciels courants (faire une recherche en ligne, installer une application, manipulation des courriels, etc.) ;
- avoir, à leur domicile, une connexion internet de qualité

*N° 118 -- Roland STEINER

Mardi 14 h/16 h

Caen VISSOL Salle 092

Géopolitique quota 380

10 et 17 octobre ; 28 novembre et 5 décembre ; 30 janvier et 6 février ; 13 et 20 mars

Nostalgies impériales et stratégies impériales (Turquie, Chine et Russie)

Dans notre monde multipolaire, la Turquie, la Chine et la Russie se caractérisent par le fait que ces puissances émergentes sont les héritières d'empires ayant connu de longues phases de domination. Ces trois Etats ont ensuite traversé une période plus ou moins longue d'affaiblissement sur la scène diplomatique et militaire internationale, avant d'en redevenir des acteurs majeurs depuis quelques décennies.

Ce cours questionne le lien entre cette histoire « glorieuse » ou « prestigieuse » et cette affirmation de puissance contemporaine. Quels regards sur l'histoire de leur pays portent les régimes dirigés par Recep Tayyip Erdogan, Xi Jinping et Vladimir Poutine ? Comment cette histoire est-elle intégrée au narratif (*storytelling*) de ces régimes ? Quelle histoire nationale les jeunes de ces trois Etats apprennent-ils ? Enfin et surtout, cet héritage et cette histoire constituent-ils des explications des stratégies d'affirmation de la Chine, de la Turquie et de la Russie, impliquant des revendications territoriales et la définition de sphères d'influence privilégiées ?

L'histoire est aujourd'hui l'objet de réinterprétations et d'instrumentalisations de la part d'Etats qui considèrent avoir subi, à des époques et à des degrés divers, des formes d'humiliation de la part d'autres puissances, pour l'essentiel occidentales. Si nous établissions des comparaisons entre les cas étudiés, chaque puissance ferait l'objet d'une étude spécifique. Nous terminerons par une réflexion sur un autre impérialisme qui se manifeste depuis quelques mois, en étudiant ses divergences avec les cas étudiés : celui des Etats-Unis du second mandat de Donald Trump.

N° 119 --Bertrand HAMELIN

Vendredi 10h-12 h

Amphithéâtre DE CLEVES

Histoire de la civilisation hébraïque quota 49 – 1 semaine sur 2

N° 120 -- Marthe MAZELIS

Mercredi 14 h/15 h 30

Caen VISSOL Salle 094

Héraldique

N°121 -- Blasons normands	Guy TREFEU	Mercredi 10h45h/12h15	Caen VISSOL Salle 095
N°122 -- Héraldique et histoire	Françoise RICHARD	Jeudi 14h30/16h	Caen VISSOL Salle 091
N°123 -- Initiation	Françoise RICHARD	Jeudi 16h/17h	Caen VISSOL Salle 091

Histoire contemporaine de la France

Calendrier : Calendrier : 13 - 20 - 27 Novembre 2025 -4 -18 Décembre 2025 – 15 -22 - 29 Janvier 2026 -5 Février 2026

Le cours portera sur les conditions et les tendances de la vie intellectuelle en France pendant le premier XIXème siècle. Les conditions et les caractères de la vie religieuse et de la vie scolaire ayant été abordés les années précédentes, le cours du premier semestre 2025-2026 aura pour objet :

- 1- Quant aux conditions générales :
 - la presse et le livre ;
 - le rôle de Paris, de l'étranger et de la province ;
 - le goût et la mode : classicisme et romantisme.
- 2- Quant aux domaines et aux tendances de la vie intellectuelle :
 - Le mouvement des idées dans la culture savante : les sciences et les lettres ;
 - Le mouvement des idées dans la culture récréative : le théâtre et la musique ;
 - Le mouvement des idées dans les arts ;
 - Le mouvement des idées dans la culture populaire.

N° 124 -- Jean LASPOUGEAS

Jeudi 16h30/18h30

Amphithéâtre DE CLEVES

Histoire Médiévale

Calendrier – 7 octobre -4 et 18 Novembre – 2 et 16 Décembre

– 6 et 20 Janvier – 3 et 17 Février - 3 et 17 mars – 7 Avril – 5 et 19 Mai

L'année 2025- 2026 sera placée sous le signe de l'exploration, de la découverte et de la surprise du patrimoine normand « local » à l'époque des Plantagenêt et d'Aliénor d'Aquitaine.

Aliénor d'Aquitaine, petite-fille de Guillaume IX d'Aquitaine, le célèbre troubadour, offre à la Normandie, à la France et au monde médiéval un patrimoine culturel et des trésors considérables.

Certes l'Angleterre, le Pays de Galles, la Cornouaille, la Bretagne avec les bardes gallois et les mabinogion constituent le point de départ des textes de la Légende du Roi Arthur, mais c'est en Normandie que le cycle arthurien s'étend aux sites, aux publics des châteaux, aux abbayes et aux cénacles des grands érudits des cours princiers et royales.

Nous citerons Caen et Domfront en priorité.

Nous commencerons par l'étude de *La vie de sainte Marguerite* de « Maistre Wace, clerc lisant de Caen », hagiographie vraisemblablement rédigée à Caen, nous irons visiter le *Roman de Brut* pour les légendes du Mont Saint-Michel et de Tombelaine dans La Geste du Roi Arthur de Wace. Puis le *Roman de Rou* pour la localisation de Brocéliande.

Ensuite nous étudierons la vie des ermites du Passais venus évangéliser « les solitudes boisées » au VIème siècle, Saint-Fraimbault, Saint-Bomer, Saint-Ernier, qui deviendront les prototypes des chevaliers de Chrétien de Troyes dans le *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*, œuvre au programme de 2025-2026 avec *Le Chevalier au lion*.

Des relations privilégiées entre Aliénor d'Aquitaine, alors épouse de Louis VII, roi de France, avec l'Ordre du Temple né en Champagne, nous permettront la transition avec l'approche des Templiers en Normandie et notamment dans le Calvados.

Au plaisir de se retrouver avec les Chevaliers et Dames de la Table Ronde.

N°125 -- Michel VITAL LEBOSSÉ

Mardi 10 h30/12 h

une semaine /deux CAEN VISSOL salle 093

Logistique internationale

3 - 17 NOV-1^{ER} DEC -19 JANV-2 FEV- 2-16 MARS - 11 MAI

N° 126 -- Pierre COLIN

Lundi 14 h- 15h 30

CAEN VISSOL salle 090

8 - Informatique et photographie

Communication numérique avec les institutions Quota : 10 par groupe

Organisation, programme et dates à venir – Consulter le site WEB de l'UIA

Matériel nécessaire : Ordinateur personnel

Le groupe 1 à partir du 3 OCTOBRE - Le groupe 2 à partir du 23 JANVIER

MON ORDI ET MOI

N° 127 -- Groupe 1	12 semaines	Manuela BOULIO	Vendredi 9h30/11h30	Caen VISSOL Salle 92
N° 128 -- Groupe 2	12 semaines	Manuela BOULIO	Vendredi 9h30/11h30	Caen VISSOL Salle 92

MON TELEPHONE ET MOI

3 groupes de 12 personnes pendant 8 semaines – selon calendrier

Manuela BOULIO	Jeudi 9 h30/11h30	Caen VISSOL Salle 92
----------------	-------------------	----------------------

N° 129 -- 1^{er} groupe -2 oct.

N° 130 -- 2^{ème} groupe- 11 déc.

N° 131 -- 3^{ème} groupe- 5 mars

Atelier DAO - Quota : 20

De plus en plus, les mairies réclament des plans 3D pour les déclarations de travaux des habitations.

Le but de cette formation est de réaliser des vues 3D et 2D de maisons sur le logiciel SketchUp en ligne gratuit.

Il existe une bibliothèque très fournie sur internet de composants pour faciliter la réalisation des plans (fenêtres, portes, voitures, meubles, végétaux...)

Il est nécessaire d'avoir son ordinateur personnel si possible avec Microsoft Edge. Le logiciel fonctionne parfaitement avec ce navigateur. Quelques bugs avec les autres navigateurs et Apple

N° 132 -- Eric PERCHEY

Mercredi de 8 h15 à 10h15

Caen VISSOL Salle 092

Atelier Infographie 3D Quota : 49

Nous sommes de plus en plus exposés aux images de synthèse, aux effets spéciaux du cinéma et de la publicité, à la réalité augmentée ou virtuelle.

Le but de cet atelier est de découvrir cet univers par la création d'objets 3D, de scènes 3D fixes ou animées éventuellement en relief.

Pour cela, nous utiliserons le logiciel GRATUIT, BLENDER...version 3,0

Ce logiciel ne nécessite pas de connaissances informatiques (Pas de programmation, pas de code), juste une certaine habileté acquise au cours de son utilisation. Les possibilités sont infinies. Je fournirai pour chaque cours, un tutoriel papier adapté.

Une importante communauté existe sur internet autour de ce logiciel en perpétuelle évolution. De nombreux tutos sur YouTube par exemple permettent d'évoluer dans telle ou telle direction...Créations de scènes naturelles, Architecture, Science-fiction, Cartoon, animation de personnages articulés, Impression 3D, vidéos sonorisées, Effets spéciaux etc.

Un ordinateur portable personnel est nécessaire.

Pour conclure, je présenterai cet atelier comme un apprentissage d'une technique de modelage 3D associé à une approche de l'art numérique.

N° 133 -- Gilbert GARNIER et Hervé LANDA Jeudi 14h /16

hebdomadaire

Caen VISSOL Salle 092

Atelier Photoshop - Quota 20

Matériel nécessaire : Ordinateur personnel équipé de Photoshop CS6 ou CC.

Groupe 1 : Initiation

Groupe 2 : Perfectionnement

Les deux groupes fonctionnent en alternance une semaine sur deux.

Rappel des recommandations et prérequis pour pouvoir participer : Le cours « Photoshop Initiation » s'adressera aux débutants. Ce cours sera dispensé sur la base du logiciel Photoshop dans sa version CC ou CS6. Les versions de type « Photoshop Eléments », IPad ne conviennent pas

Le cours « Photoshop Perfectionnement » s'adresse aux personnes qui connaissent déjà le logiciel Photoshop dans sa version CC ou CS6. La participation à l'un ou l'autre des ateliers requiert également la nécessité d'avoir un ordinateur portable sur lequel est installé une version du logiciel dans sa version CC ou CS6. La version CS6 est une version qui n'est plus commercialisée. La version CC est commercialisée par la société Adobe par abonnement annuel en ligne.

Michel MESLÉ

Mercredi 14h/16h

Caen VISSOL Salle 092

N° 135 - Le groupe perfectionnement commencera (voir site)

N° 136 -- Le groupe Initiation commencera le Mercredi 1 octobre à 14 h

Perfectionnement à la Photographie

Quota 20 - Séances de 2 heures

Ce module de 30 heures de perfectionnement soit un niveau de pratique photographique, ayant soit : suivi le premier module, soit un niveau de pratique leur permettant de bien connaître les fonctionnalités de leur boîtier.

Le module est ouvert à toutes, et à tous, nouveau, et ancien stagiaire.

Ce module comprend 2 parties :

- Une initiation à **Lightroom**
- Un perfectionnement aux techniques de prise de vue et d'élaboration de projets photographiques.

Pour y participer, il est nécessaire de maîtriser certains prérequis :

- Connaître les fonctions de base de son appareil photo
- Être complètement autonome à l'égard de son ordinateur portable pour l'utilisation des logiciels Lightroom.

Les contenus photographiques (prise de vue).

Nous approfondirons l'utilisation de certains réglages dans des situations particulières. Par exemple :

- Mémorisation et permutation rapide de certains réglages. Être capable de basculer rapidement d'un mode semi-automatique à un mode manuel et inversement,
- Adapter son mode de mise au point par rapport à la situation (choisir entre la mesure spot ou la mesure globale...)
- Adapter la mise en place de son shooting, en gérant l'éclairage et la disposition des sujets etc., etc

Nous travaillerons également sur le développement de vos projets personnels. Les projets peuvent porter sur :

- Réaliser des portraits de famille
- Réaliser un album photo de son quartier, de sa ville
- Réaliser un reportage en mode « photographie de ville, photographie urbaine »
- Réaliser une collection de nature morte Etc.,
-

Cette liste n'est pas exhaustive, bien sûr chacune, et chacun pourra venir avec ses propres projets.

N° 137 – Jean Claude HA MINNH TAY

Débutant

Mardi 13 h30 -à 15 h

Caen VISSOL Salle 196

N° 134 -- Jean Claude HA MINNH TAY

Confirmés +

Mardi 15h30 à 18 h

Caen VISSOL Salle 196

Architecture

- ❖ **Mardi 04/11/2025 - Mardi 18/11/2025 - Mardi 02/12/2025** (cycle de 3 conférences distinctes)

Le Corbusier et l'Union des Artistes Modernes

Quand les artistes tournent le dos à l'art déco !

1925, l'exposition des arts décoratifs et industriels modernes fait la part belle aux décorateurs et laisse de côté les avant-gardistes en quête d'un art social. En réaction, l'union des artistes modernes est créée. Parmi eux, Charlotte Perriand et Le Corbusier.

- ❖ **Mardi 16/12/2025 - Mardi 13/01/2026 - Mardi 27/01/2026- Mardi 10/02/2026** (4 conférences distinctes)

Charles et Ray Eames : Les Pionniers du Design Moderne et Intemporel

Charles et Ray Eames, couple iconique du design, ont révolutionné le mobilier au 20^{ème} siècle en alliant innovation, confort et élégance. Leurs créations emblématiques, comme la célèbre « Eames Lounge Chair » et les chaises « Eames Plastic », sont aujourd'hui des pièces maîtresses toujours diffusées et largement copiées. Ces designers visionnaires ont su démocratiser un style intemporel, dont l'influence reste vivante dans le monde entier.

N° 178 -- Agnès BUSCHAUD

mardi 17 h 30 à 19 h

7 conférences

Economie

- 10/11/2025 -Une brève histoire de la pensée économique (1)
- 17/11/2025 - Une brève histoire de la pensée économique (2)
- 24/11/2025 - Qu'est-ce qu'un bon système monétaire international ? (1)
- 01/12/2025 - Qu'est-ce qu'un bon système monétaire international ? (2)
- 08/12/2025 - Politiques monétaire et budgétaire dans la zone €
- 12/01/2026 - L'inflation, toujours un problème ?
- 19/01/2026 - Inégalités économiques et justice sociale (1)
- 26/01/2026 - Inégalités économiques et justice sociale (2)

N 171 -Daniel FLEUTÔT

Le Lundi de 17h30 à 19 h

8 séances

Economie Politique

Un monde de plus en plus inédit

- 2 février 2026
- 2 mars 2026
- 25 mars 2026
- 04 mai 2026

N° 179 - Nicolas BENIES

Lundi 17 h30 à 19 h

- 4 séances

Géopolitique maritimes & Géostratégie

- 13 novembre 2025 - Menace en mer : la piraterie maritime au XXI^e siècle
- 11 décembre 2025 Du canon au missile : nouvelles dimensions de la bataille navale
- 08 janvier 2026 - La lutte anti sous-marine : traquer l'inaudible dans l'océan au XXI^e siècle
- 05 février 2026 - La mer Noire en eaux troubles
- 05 mars 2026 - La mer Baltique sous tension
- 02 avril 2026 - La guerre, peut-on la gagner à coup sûr ?

N° 172 – Georges GERONDE

Jeudi de 17 h30 à 19 h

6 séances

Philosophie

LA QUESTION DE L'ART

- 06 et 20 novembre 2025
- 18 décembre 2025
- 15 et 29 janvier 2026
- 12 février 2026
- 13 et 26 mars 2026

Notre cours se propose d'explorer les différents aspects que présente la question de l'art. En interrogeant la spécificité de l'activité des artistes ainsi que celle des œuvres qu'ils produisent, nous essaierons d'élucider ce qui est propre à l'art, ce qu'on doit entendre par création artistique – une imitation de la nature ou une invention originale ? –, ce que visent les artistes – la beauté, la vérité, l'action ? –, ce qui distingue les métiers artistiques des autres métiers, ce qui oppose les arts dits populaires aux arts dits savants, ce que cherchent les publics dans l'expérience qu'ils font des œuvres et qu'ils ne trouvent pas dans leurs consommations ordinaires... En empruntant des outils théoriques non seulement à la philosophie mais également à l'histoire et aux sciences sociales, nous tenterons de mieux saisir ce paradoxe selon lequel l'art, bien qu'étant apparemment inutile, est, en réalité, tout à fait essentiel

N°177 -- Florian VILLAIN-CARAPELLA

Jeudi 17 h30 à 19 h

8 séances

DES VISIO EVENEMENTS SERONS ORGANISES EN COURS D'ANNEE
Les informations seront données sur le site

Histoire de l'art

- Mardi 25/11/2025 – Le Tintoret à Venise : le génie de la couleur
- Mardi 09/12/2025 et 06/01/2026 - Les femmes peintres italiennes du XVI et XVII siècle : l'art et les vies incroyables de femmes déjà « modernes ».
- Mardi 03/02/2026 - et Mardi 03/03/2026 Le Bernin et la grande décoration de Rome
- Mardi 17/03/2026 Canaletto et les vues de Venise
- Mardi 31/03/2026 - Canova et la beauté sculptée dans le marbre
- Mardi 28/04/2026 - Purisme et peinture d'histoire
- Mardi 12 /05/2026 - Le paysage romantique, du soleil napolitain, aux brumes nordiques, aux paysages français de Corot et Daubigny
- 26/05/2026- Le réalisme et le portrait de la société : le rayonnement international de Courbet, Daumier, Millet



N° 173 -- Elisabetta DATURI

Le Mardi de 17 h30 à 19 h

10 séances

Histoire des Normands

- Jeudi 15/01/2026 - La Normandie Viking : de Rollon à Guillaume le Conquérant (X^{ème} - XI^{ème})
- Jeudi 12/02/2026 - Le devenir de la Normandie dans le royaume de France, de 1204 à la Révolution.
- Jeudi 12/03/2026 - « Les Normands » de l'antiquité à aujourd'hui.

N° 174 -- Philippe DUVAL

Jeudi 10h/11h30

3 séances

Histoire des religions

2 Thèmes :

- Comment aborder la violence
- L'équation insoluble des religions de l'Antiquité à nos jours.

7 et 21 Novembre - 5 décembre - 9 et 23 janvier - 6 février - 6 et 20 mars

N° 175 -- Stéphane ENCEL

Vendredi 17h30/19h

8 séances

N° 176 – Pôle Scientifique

Sciences, Hommes et Sociétés

Programme 2025-2026 - cours dispensés en visio le mercredi de 17h30

Exposé 1h15 – questions et débats : 15'

N°C	Date	Intervenant	Titre de la conférence	Approche thématique
0	15/10/2025	Tous	Présentation des contenus du cycle de l'année (sous l'égide Paul Éluard, poète surréaliste)	
1	05/11/2025	KUGEL Godefroy	Controverses scientifiques : 500 ans à se disputer pour constater que la vérité est changeante	Physique 1
2	12/11/2025	GUIGNE Annick	L'IA et la chimie	Chimie 1
3	19/11/2025	CHERBIT Guy	De Kepler à Evariste : de la musique des cieux à celle des protéines	Physique 2
4	26/11/2025	RAME Jean-Pierre	Les primates debout : de homo à sapiens – La révolution cognitive et le langage articulé	Biologie 1
5	03/12/2025	ROUSSIÈRE Anick	L'invention par les mathématiciens d'instruments pour alléger leur travail	Maths 1
6	10/12/2025	KUGEL Godefroy	Des expériences qui ont marqué l'histoire des sciences physiques et la vision du monde	Physique 3
7	07/01/2026	GUIGNE Annick	L'approche des orbitales frontières pour la découverte de nouveaux composés	Chimie 2
8	14/01/2026	CHERBIT Guy	Les cosmologies qui ont structuré les civilisations	Physique 4
9	21/01/2026	RAME Jean-Pierre	Homo perpétuel conquérant : la sédentarisation et la société – des dieux et des lois	Biologie 2
10	28/01/2026	ROUSSIÈRE Anick	Les algorithmes qui battent les humains aux échecs et au go	Maths2
11	04/02/2026	KUGEL Godefroy	Y-a t'il une nouvelle physique ? Des lois ultimes du cosmos et plein d'inconnus	Physique 5
12	04/03/2026	GUIGNE Annick	Le recyclage : batteries, verres, matériaux. Economie circulaire	Chimie 3
13	11/03/2026	CHERBIT Guy	Einstein le troublion	Physique 6
14	18/03/2026	RAME Jean-Pierre	La révolution technologique – Sapiens défie Darwin – Homo universel	Biologie 3
15	25/03/2026	ROUSSIÈRE Anick	Des mathématiciens s'engagent en politique	Maths 3

11 -Activités sportives

Généralité

- La plupart des activités sont à quota **sauf** les sorties golf, l'orientation, l'oxygénation et le tennis de table.

☒ Inscription aux activités physiques et sportives (rappel)

Le nombre de choix possibles est fixé à **une activité à quota**.

Il n'y a pas de limitation pour les activités (Oxygénation, orientation, Tennis de t. et Sorties golf).

☒ On ne peut participer à une activité sportive que si on y est effectivement inscrit.

Le nom des inscrits est communiqué à chaque professeur, et celui-ci ne doit pas accepter un étudiant qui n'est pas sur sa liste. Les listes sont également communiquées aux référents à des fins de vérifications.

☒ Places disponibles dans les cours à quota

Il n'y a pas de listes d'attente, mais chaque semaine la liste des places disponibles dans les activités sportives sera affichée à VISSOL et publiée sur le site WEB de l'UIA.

Vous pourrez vous inscrire lors des permanences.

REMARQUE : la plupart des cours suivent, sur l'année scolaire, une progression liée à la démarche pédagogique mise en place. Pour cette raison, les inscriptions tardives et les changements de cours, durant l'année scolaire devront être, au préalable, validées par l'intervenant.

sport@uia-caen.fr

Restrictions d'utilisation de cette boîte :

- Utilisez cette e-boîte pour :
 - Nous informer de **vos absences**
 - Nous faire parvenir des informations ou des commentaires relatifs aux activités sportives et de bien être
-
- N'utilisez pas cette e-boîte pour éviter de venir aux permanences ou pour obtenir un renseignement déjà publié sur le site WEB de l'UIA ; dans ce cas nous ne tiendrons pas compte de votre courrier.

Activités sportives à quota



Quota : 25 par groupe

Aqua-tonic

Groupe dédoublé : Chaque groupe aura cours une semaine sur deux.

Les étudiants inscrits à cette discipline devront s'acquitter d'une participation supplémentaire correspondant au surcout important de ce activité. 70€

A partir du 3 octobre

N° 138 -- Groupe 1 sem. A

Vendredi 14h/15h

Siréna Carpiquet

N° 139 -- Groupe 2 Sem. B

Vendredi 14h/15h

Siréna Carpiquet

Golf



Quota : 12

Participation supplémentaire

Débutant : 44 €

2ème année 44 € Inities 22€

Marie-Christine SAVAROC-HEIM

Le mercredi

Lieu : Caen Biéville/Beuville ou Louvigny

N° 140 -- Débutants 1^{ère} année 9 h/10h

N° 141 -- Débutants 2^{ème} année 10h/11h

N° 142 -- Initierés 11h/12h



Quota : 20

Gymnastique douce

Les participants devront se munir **obligatoirement** : d'un tapis de gymnastique, d'une grande serviette, d'un sac pour le rangement de leurs affaires (chaussures, etc.), de gel hydroalcoolique.

N° 143 -- Groupe 1

Laurent FOURNIER

Mardi 15h/16h

Caen VISSOL Salle 198

N° 144 -- Groupe 2

Laurent FOURNIER

Jeudi 15h/16h

Caen VISSOL Salle 198



Quota : 25

Gymnastique en musique

Les participants devront se munir **obligatoirement** : d'un tapis de gymnastique, d'une grande serviette, d'un sac pour le rangement de leurs affaires (chaussures, etc.), de gel hydroalcoolique

N° 145 --Groupe 1

Nolwenn LELIEVRE

Lundi 14h15-15 h15

Normandie Salsa rue J.B Colbert Caen

N° 146 -- Groupe 2

Elodie COUSSOT

Mardi 14h30-15h30

Normandie Salsa rue J.B Colbert Caen

N° 147 -- Groupe 3

Nolwenn LELIEVRE

Jeudi 13 h45-14h45

Normandie Salsa rue J.B Colbert Caen

Marche nordique



Quota : 20

Calendrier : 1 et 15 octobre –
5 et 19 Novembre –3 et 12 Décembre

Pour la rentrée 2025 - 2 groupes Les participants sont informés par mail pour les lieux de rendez-vous

Pour chaque groupe 15 sorties de 2 heures,

La Marche nordique diffère de la randonnée. "Les séances ne consistent pas à marcher pour marcher".

Elles démarrent par un temps de préparation corporelle (échauffement) et se terminent par un temps de récupération (étirements). Entre les deux : familiarisation avec le matériel et la technique à travers des exercices ludo-pédagogiques d'apprentissage de la coordination et de la propulsion et mise en pratique sur des terrains variés de Caen la Mer.

Prêt des bâtons spécifiques à l'activité et adaptés à votre taille.

N° 148 --Julien GENDRE Groupe 1

Mercredi matin

N° 149 --Julien GENDRE Groupe 2

Mercredi après midi



Pilates

Quota : 25

Créée par Joseph Pilates, cette méthode douce de renforcement musculaire se pratique principalement sur un tapis.

Par des mouvements lents et précis, une respiration ample, elle vise à renforcer les chaînes musculaires profondes, la sangle abdominale et le périnée.

Elle va favoriser le réalignement postural, la souplesse, la tonicité musculaire, tout en procurant de la détente et un mieux-être.- Matériel nécessaire : un tapis et une serviette plage

Nicolas FAVIER

salle quartier St Jean EUDES 38 Rue du calvados

N°150 -- Groupe 1 mercredis 10h00 à 11h00

-

N° 151 -- Groupe 2 mercredi 11 h /12 h



Quota : 25

Qi-Gong

C'est quoi le Qi Gong ?

C'est une gymnastique d'origine chinoise qui a plus de 3000 ans environ.

Elle utilise des mouvements et la respiration.

C'est une activité de bien-être basée sur des mouvements lents.

Les mouvements sont inspirés de la nature donc des animaux, des saisons.

Qi Gong signifie travail sur les souffles, exercices autour de la vitalité.

Le Qi Gong permet de travailler autant sur le corps que sur l'esprit (la pensée).

Le Qi Gong est reconnu pour son côté « prévention santé » car il libère des tensions. Il fait partie de la Médecine Traditionnelle Chinoise et il est relié à l'acupuncture.

Le Qi Gong est lié à la symbolique : le ciel / l'homme et la terre. L'homme se situe au centre.

La pratique

Les exercices se font le plus souvent debout et s'effectuent avec lenteur et fluidité, sans mollesse, ni tension et sans force.

La lenteur et la fluidité dans les gestes permettent une connaissance de notre corps, de dénouer les raideurs, de rendre notre corps mobile et de faire circuler l'énergie dans nos méridiens sans blocages.

Les participants devront se munir **obligatoirement** : d'une grande serviette, d'un sac pour le rangement de leurs affaires (chaussures, etc.).

N° 152 -- Laurence AUBERT Lundi 15h50/16h50 salle Agathe maison de quartier de la Pierre Heuzé

Self-défense



Quota : 30

Une séance de self défense est composée :

- D'une préparation physique
- D'un rappel du contenu de la séance précédente
- D'une étude technique et son application contre plusieurs situations d'agression
- D'affrontements-jeux sous forme de combats avec des "armes en mousse"
- D'une relaxation de 10 mn environ

Le matériel souhaité : un kimono (un survêtement suffira pour les premières séances) et une ceinture, une bande élastique pour certains exercices de renforcement musculaire, une « frite » en mousse pour les affrontements jeux.

Le Self Défense c'est "exercices physiques + travail technique + détente et relaxation, le tout dans la bonne humeur "

N° 153 -- Franck ANDRES

Mardi 10h/11h30

Dojo de la Maladrerie – 9 Rue du Désert - Caen

Quota 20 N° 156 et 158

Quota 25 N° 154 -155 et 157

Stretching



Les participants devront se munir **obligatoirement** : d'un tapis de gymnastique, d'une grande serviette, d'un sac pour le rangement de leurs affaires (chaussures, etc.), de gel hydroalcoolique

N°154 -- Groupe 1	Nolwenn LELIEVRE	Lundi 15 h 15 -16h15	Normandie Salsa rue J.B Colbert Caen
N° 155 -- Groupe 2	Elodie COUSSOT	Mardi 15h30 16h30	Normandie Salsa rue J.B Colbert Caen
N° 156 -- Groupe 3	Laurent FOURNIER	Mardi 16h-17h	Caen VISSOL Salle 198
N° 157 -- Groupe 4	Nolwenn LELIEVRE	Jeudi 14h45-15h45	Normandie Salsa rue J.B Colbert Caen
N° 158 -- Groupe 5	Laurent FOURNIER	Jeudi 16h/17h	Caen VISSOL Salle 198

Tai-Chi



Quota : 25

Le TAIJI QUAN (Taïchi Chuan) est un art martial interne chinois, basé sur des enchaînements de mouvements réalisés très lentement. Ces mouvements sont ensuite mis en œuvre avec un partenaire. Les deux personnes s'entraident alors pour réaliser ensemble le mouvement « juste ». Contrairement aux arts martiaux externes, le Taiji Quan mobilise l'énergie, en chinois le Qi, et non la force musculaire. Pour que l'énergie se développe et circule, il faut que l'ensemble du corps soit relâché, du bout des doigts à la pointe des pieds.

Le Taiji Quan est donc une école de relaxation et de détente. Cette circulation de l'énergie procure non seulement un bien-être physique et psychologique, mais aussi une amélioration sensible de la santé. Les enchaînements de mouvements favorisent la concentration et la mémoire. C'est une méthode de méditation dynamique. La pratique à deux développe l'écoute de l'autre, résorbe nos peurs ancestrales et améliore nos réactions face à ce que nous interprétons comme des agressions.

Corinne ZERBIB, pratique et enseigne le Taiji Quan d'une école de style Yang*,

N°159 -- Corinne ZERBIB

Vendredi 10h/11h30

Maison de quartier de la Pierre Heuzé

Activités de bien-être à quota

Yoga



Quota : 20 pour Chaque groupe

Groupe 1 Yoga

Le yoga est une discipline ancestrale qui nous a été transmise par l'Inde.

Les techniques traditionnelles du yoga sont basées sur un travail postural précis et rigoureux qui prend appui sur le développement de la conscience et de la qualité de la respiration.

L'harmonisation du geste et du souffle sera précieux pour apprivoiser l'immobilité posturale.

Cet ensemble de techniques conduit à prendre soin de soi dans sa globalité. En agissant sur nos tensions, nos raideurs physiques, nous agissons aussi sur nos difficultés, par exemple sur ce que nous appelons communément le stress. Il s'agit d'apprendre à se détendre mais aussi à développer de la tonicité, de la fermeté.

La pratique proposée, tout en s'efforçant de demeurer fidèle à la tradition et surtout aux buts du yoga, est adaptée à nos modes de vie occidentaux.

Ainsi, nous pouvons tous bénéficier de cette pratique, jeunes ou moins jeunes, quel que soit notre condition physique.

Je vous invite à vous accorder une pause, prendre le temps de respirer, à vous faire le cadeau d'une présence à vous même afin de pouvoir mieux aussi être là pour les autres.

N° 160 -- Groupe 1

Mercredi 10h/11h30

Salle polyvalente Rue Jean Racine - CAEN

Groupe 2 et 3 Yoga Sylvie ROBE

Par un travail sur le corps et le souffle constitué de postures et d'exercices respiratoires, le yoga nous invite à relier corps et esprit, à calmer le mental afin de pouvoir « se poser en soi-même ».

Par l'attention portée au geste et au souffle, par la pratique de mouvements, d'enchaînements et de postures rythmés par les temps de la respiration, les sensations s'affinent permettant d'ouvrir un espace intérieur, qui soit un espace d'accueil et de présence au monde.

Ce temps de pratique s'adresse autant aux débutants qu'aux personnes ayant une pratique régulière.

Il faut toutefois ne pas avoir de contre-indication médicale concernant cette pratique. De fait, cette pratique engage le corps à travers mouvements et enchaînements.

Venir avec une tenue confortable permettant une grande liberté de mouvements. (Pas de jean, pas de ceinture etc....)

Sylvie Robe, est diplômée de l'Ecole Française de Yoga (Paris).

Groupe 2 Yoga Sylvie ROBE

Ce cours s'adresse plutôt aux personnes ayant une pratique régulière.

Les participants devront se munir **obligatoirement** d'un tapis de gymnastique, si possible, d'un coussin de méditation, d'une grande serviette, d'un sac pour le rangement de leurs affaires (chaussures, etc...)

N° 161 -- Groupe 2 Sylvie ROBE

Jeudi 9h30/ 10h30

Caen VISSOL – Salle 198

Groupe 3 Yoga Sylvie ROBE

Ce cours s'adresse en premier lieu aux débutants et aux personnes souhaitant une pratique très progressive.

Les participants devront se munir **obligatoirement** d'un tapis de gymnastique, si possible, d'un coussin de méditation, d'une grande serviette, d'un sac pour le rangement de leurs affaires (chaussures, etc)

N° 162 --Groupe 3 Sylvie ROBE

Jeudi 10h30/11h30

Caen VISSOL – Salle 198

Quota : 25 par groupe



Zumba

N° 163 --Elody COUSSOT

Jeudi 11h/12h

pierre Heuzé salle Agathe

Sophrologie



Quota 25 : par groupe

N° 164 -- Sophrologie 1

Dominique VOISIN

Jeudi 11h30/12h30

Caen VISSOL Salle 198

N° 165 -- Sophrologie 2

Dominique VOISIN

Jeudi 12h30/13h 30

Caen VISSOL Salle 198

Méditation



Quota : 20

Une approche yogique de la méditation...

Une leçon est composée :

- * d'une pratique en mouvement
- * d'exercices pour apprendre à mieux se détendre, se concentrer avec le but d'accéder à un état méditatif
- * de références aux testes
- * de temps pour approcher du silence

N° 166 -- Christine LEMOINE

Mardi 11 h/12 h

Caen VISSOL Salle 198

Activités sportives extérieures

Orientation – quota 40

Activité organisée du dernier mercredi de mars au dernier mercredi d'octobre, même pendant les vacances scolaires, sauf les jours fériés (consulter le site de l'UIA pour connaître ces dates)

Rendez-vous au parking du château d'eau de Fleury/orne à partir de 8h15 pour un départ en co-voiturage à 8h30 précises pour la forêt de Grimbosq



N°168 -- Responsable : Philippe BATHEDOU

Mercredi - 8h15/12h30

Forêt de Grimbosq



Oxygénéation

N°169 --OXYGENATION : marche conviviale du lundi matin

Tous les lundis (sauf jours fériés), et même pendant toutes les vacances scolaires, nous vous donnons rendez-vous entre 8h15 et 8h30 sur le parking derrière le Zénith. **Le transport se fait en autocars et lorsque ceux-ci sont complets, par transport partagé** ... départ 8h45 pour nous rendre sur le lieu de la marche situé dans un rayon de 25 kilomètres autour de Caen (60 parcours disponibles).

Quatre circuits vous sont proposés : 5, 8, 10 et 12 km à effectuer, chacun, en 2h15. Vous pourrez modifier votre choix à tout moment, avant le départ de la marche. Chaussures de randonnée obligatoires.

Une participation financière actuelle de 4€ qui vous est demandée à chaque sortie représente votre contribution à la location du car.

L'Oxygénéation est réservée aux seuls adhérents inscrits à l'UIA de Caen

L'activité sera suspendue en cas d'arrêt des transports scolaires (arrêté préfectoral) ou d'alerte vigilance Météo

La présence d'animaux domestiques est interdite.

Nous organisons chaque année au mois de mai, une "journée des marcheurs" avec une marche le matin, déjeuner au restaurant suivi d'une visite ou d'une marche découverte d'un site remarquable l'après-midi ... l'inscription à cette journée conviviale se fera au cours de l'année

La participation à l'oxygenation se déroule sous le signe de la convivialité, de la courtoisie et du respect de chacun

Les responsables de l'Oxygénéation et toute l'équipe vous souhaitent de bonnes balades :

Alain DOLLE ... 06 82 04 83 59 alain@dolle.fr

Christian PENNE 06 78 52 60 67 christian.penne@wanadoo.fr

Sorties de golf



Une sortie par mois (parcours + déjeuner). Les inscrits sont prévenus par courriel
Sorties proposées voir le site

N°167 -- Responsables : Jean Yves LE-DIZES, Françoise CALOP, Martine LOUIS, Mohammed HADNANE



Tennis de table

Quota 70

Responsables : Jean-François LE BOYER et Simon-Claude SAUTEREAU du PART

Lieu : Centre sportif de la Haie Vigné

Pendant les vacances scolaires, des créneaux possibles sont communiqués aux inscrits par courriel.

Recommandations

Quelques recommandations, si nous voulons continuer de profiter du bel outil que représente la salle de la Haie Vigné :

- 1- Être en mesure, à tout moment, de présenter la "Carte d'Etudiant UIA" à jour,
 - 2- Respecter les créneaux horaires qui ont été attribués par la Direction des Sports de la ville de Caen.
 - 3- En dehors des créneaux, la salle est réservée principalement aux adhérents du Caen TTC,
 - 4- Si éventuellement pendant nos créneaux, nous partageons la salle avec des écoles ou associations : faire en sorte que tout se passe dans la bonne entente,
 - 5- Pour les vacances scolaires, l'utilisation de la salle fait l'objet d'une demande spécifique, vous serez informés par courriel : penser à consulter votre boîte mail,
 - 6- Pendant ces mêmes vacances, le Caen TTC peut être amené à organiser des stages : se conformer aux sollicitations du Responsable de stage,
 - 7- En l'absence du ou des responsables UIA-TdT : penser à émarger le cahier de présence situé à l'entrée de la salle,
 - 8- En quittant la salle, ne pas oublier d'emporter vos déchets (balles cassées, bouteille, épluchures...),
- Si des remarques sur le fonctionnement ou l'entretien de la salle : informer le responsable UIA-TdT qui se chargera de les faire remonter auprès du Responsable du complexe sportif.

N° 170 –Centre sportif de la HAIE VIGNE

Horaires en dehors des vacances scolaires et des jours fériés qui font l'objet d'attribution supplémentaires

Lundi	Du 01/09/2025 au 29/06/2026	De 8 h00 à 10 h00
Mardi	Du 02/09/2025 au 30/06/2026	De 8 h00 à 10 h00
Mercredi	Du 03/09/2025 au 01/07/2026	De 8 h00 à 10 h00
Jeudi	Du 04/09/2025 au 02/07/2026	De 8 h00 à 10 h00
Vendredi	Du 05/09/2025 au 03/07/2026	De 8 h00 à 10 h00
Samedi	Du 06/09/2025 au 04/07/2026	De 9 h00 à 11 h00