

Antonello de Messine (1430-1479) : une singulière fusion de couleur et de forme monumentale

Liste des images

Arc de Triomphe, 1441-86, Naples, Castel Nuovo

Colantonio, Sant Jérôme dans son bureau, 1445, Naples, Musée de Capodimonte

Maître de l'Annonciation d'Aix, St. Jérémie, 1443-45, Bruxelles, Musée Royal des Beaux-Arts

Antonello de Messine, Saint Jérôme dans son bureau, 1474, Londres, National Gallery

Antonello, *Crucifixion* de Sibiu, 1455, peinture sur bois, 39x22,5, Bucarest Musée national de Brukenthal.

Jan Van Eyck, Crucifixion, 1430, New York, Metropolitan

Enguerrand Quarton, Couronnement de la Vierge, 1453-54, Villeneuve-Lès-Avignon

Antonello da Messina, *Madone Salting* (1460 env; détrempe et huile sur table, 43,2 x 34 cm; Londres, National Gallery

Antonello, Saint Jérôme pénitent, 1460, peinture sur bois, 40,2x30,2 cm, Reggio de Calabre, Musée National

Piero della Francesca, St. Jérôme pénitent, 1450, 51x38 cm., Berlin, Staatliche Museen

Antonello, Visite des trois anges à Abraham, 1460, 21,4x29,3, Reggio de Calabre, Musée National

Hans Memling, Anges musiciens, détail du retable avec le Christ entouré d'anges, Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts

Josse Lieferinxe, Abraham et les trois anges, 1495-1500, huile sur table, 47x 67,3 cm., Denver Art Museum

Antonello, *Salvator mundi*, 1465-75, huile sur table, 38,7x29,8 cm., Londres, National Gallery

Hans Memling, Christ bénissant, 1478, huile sur bois de chêne, 38,1x28,2 cm, Norton Simon Museum of Art, Pasadena

Piero della Francesca, Saint Nicolas de Tolentino, détail, Milan, Poldi Pezzoli

Antonello de Messine, Retable de Saint Cassiano, 1475-76, huile sur bois, 115x63, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Antonello, St. Dominique, détail du retable de saint Cassiano

Piero, Saint Jean Evangéliste, New York, Frick collection

Antonello, Annonciation, (1474-1475 ca), Syracuse, Galleria regionale di Palazzo Bellomo.

Piero, Polyptique de Pérouse, détail de l'Annonciation, Pérouse, Galerie Nationale de l'Ombrie

Antonello, Vierge de l'annonciation, 1473-74, Munich

Antonello, *Vierge de l'Annonciation*, Galleria Regionale della Sicilia, Palerme

Piero della Francesca, Prophète, fresque, 193 cm, Arezzo, St. François, cycle des Histoires de la Vraie Croix

Antonello, *Saint Sébastien*, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde

Antonello, *Ecce Homo* (1475 ca), Plaisance, Galleria di Collegio Alberoni

Antonello, *Portrait d'un marin inconnu*, Musée Mandralisca, Cefalù

Antonello, *Le Condottiere*, (1474-1476), Paris, Musée du Louvre

Antonello, *Portrait de jeune homme* (1478), Berlin, Gemäldegalerie.

Antonello de Messine, *Portrait Trivulzio*, huile sur bois, 36x27,5, Turin, Musée Municipal d'Art Ancien

Hans Memling, *Portrait d'homme avec une médaille*, 1475-80, Anvers, Musée des Beaux-Arts

Botticelli, *Portrait d'homme avec médaille de Cosme l'Ancien*, 1474, Florence, Offices

Piero della Francesca, *Portrait de Federico da Montefeltro, Duc de Urbino, et son épouse Battista Sforza*, vers 1465, Florence, Offices.

Antonello da Messina, *Portrait d'un homme (autoportrait?)*, 1473, 35,5x25,5 cm, Londres National Gallery

Antonello de Messine, *Retable de Saint Cassiano*, 1475-76, huile sur bois, 115x63, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Antonello de Messine, *Polyptique avec Saint Grégoire, Vierge à l'Enfant, Saint Benoît et Saint Grégoire*, 1473, Messine, Musée National

Piero della Francesca, *Conversation sacrée* ou *Retable de Brera*, 1472, huile sur bois, 248x250 cm, Milan, Brera

Antonello de Messine, *Piété*, 1476 env., Madrid, Musée du Prado

Giovanni Bellini (1425-1516), *Piété*, 1460 env., Milan, Pinacothèque de Brera