

Disputes et rivalités entre artistes – Liste des images

Guercino, Allégorie de la Peinture et de la Sculpture, 1637, huile sur toile, 114x139 cm., Rome, Galerie Nationale d'Art Ancien

Savoldo, Portrait d'homme en armure, 1525 env. Paris, Louvre

Le Titien, Femme au miroir, 1514-15, Paris, Louvre

Filippo Brunelleschi, Le sacrifice d'Isaac, 1401, Florence, Musée National du Bargello

Lorenzo Ghiberti, Le sacrifice d'Isaac, 1401, Florence, Musée National du Bargello

Léonard de Vinci, Burlington House Cartoon (Sainte Anne avec la Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste), 1499-1500, Londres, National Gallery

Léonard de Vinci, Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus, vers 1502-1513, Huile sur bois de peuplier, 1683x130 cm, Paris, Musée du Louvre

Michel-Ange, Sainte Famille dite Tondo Doni, 1504-06, Florence, Offices

Artiste anonyme/Pierre Paul Rubens, Copie d'après la Bataille d'Anghiari de Léonard, avant 1550 et vers 1603, Pierre noire, plume, encre, rehauts au blanc de plomb, gouache, 452x637 mm, Paris, Musée du Louvre (Anghiari: victoire de Florence contre les Milanais)

Aristotele da Sangallo, Bataille de Cascina, copie d'après le carton de Michel-Ange, vers 1542, grisaille, 76,4x130,2 cm, Holkham Hall, Collection Earl of Leicester (Cascina: victoire de Florence contre les Pisains)

Tondo Taddei, 1503 – 1504, marbre, diam. cm. 109, Londres, Royal Academy of Fine Arts

Léonard de Vinci, Vierge aux Rochers, Huile sur bois, 1973x120 cm., Paris, Musée du Louvre

Raphaël, La Vierge au chardonneret, vers 1506, huile sur bois, 107x77 cm., Florence, galerie des Offices

Michel-Ange, Piété, 1498-1499, marbre, h. cm. 174, Rome, Vatican

Michel-Ange, David, 1501 – 1504, marbre, h. cm. 434, Florence, Gallérie de l'Académie

Michel-Ange, la chapelle Sixtine

Raphaël, Les Chambres vaticanes

Michel-Ange, Saint Laurent, Nouvelle Sacristie

Raphaël, Les cartons pour les tapisseries Raphaël, La trasfiguration, 1518-1520, huile sur table, 405x278, Rome, Pinacoteca Vaticana

Sebastiano del Piombo, Resurrection de Lazare, London, National Gallery

Giovanni Baglione, Amour sacré et amour profane, 1602, huile sur toile, 183,4x121,4 cm., Berlin, Gemäldegalerie

Giovanni Baglione, Amour sacré et amour profane, 1602, huile sur toile, 240x143 cm., Rome, galerie Nationale d'Art ancien de Palais Barberini

Caravage, Amor vincit omnia, 1602, huile sur toile, 156,5x113,3 cm., Berlin, Gemäldegalerie

Giovanni Baglione, La résurrection du Christ, 1603, huile sur toile, 86x56,5 cm., Paris, Musée du Louvre

Le Bernin et collaborateurs, Fontaine des fleuves, 1648-51, Rome, Place Navone

Francesco Borromini, Sainte-Agnès-en-Agone, 1653-55, Rome, Place Navone

Paul Gauguin, Les Alyscamps, ou Les Trois grâces au temple de Venus, 1888, huile sur toile, 91,6x72,5 cm., Paris, Musée d'Orsay

Van Gogh, Les Alyscamps ou Chute de feuilles en automne, 1888, Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller

Portrait de Édouard e Suzanne Manet» par Edgar Degas conservé au Musée Municipal d'Art de Kitakyushu au Japon

Edouard Manet, Madame Manet au piano, huile sur toile, 36x46, Paris, Musée d'Orsay

Edgar Degas, Examen de danse, 1874, huile sur toile, 83,5x77,2 cm., New York, The Metropolitan Museum of Art