

LES ÉCRIVAINS ET LA PHOTOGRAPHIE: ATTIRANCE OU DÉNI?

Bibliographie (sélection)

Essais sur la photographie

- Aavv, *Histoire de la photographie*, Taschen, 2012
- Aavv, *Du réel au simulacre. Cinéma, photographie et histoire*, sous la direction de F. Delmeulle, S. Dubreil, T. Lefebvre, L'Harmattan, 1993
- Aavv, *La littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes*, textes réunis par P. Piret, L'Harmattan, 2007
- Aavv, *Littérature et photographie*, sous la direction de J.P. Montier, L. Louvel, D. Méaux, P. Ortel, Presses Universitaires de Rennes, 2008
- Aavv, *Mises en cadre dans la littérature et dans les arts*, sous la direction de A. Mansau, Presses Universitaires du Mirail, 1999
- G. Bauret, *Approches de la photographie*, Nathan, 1992
- R. Barthes, *La chambre claire*, Seuil, 1980 (trad it : *La camera chiara*)
- A. Bazin, « Ontologie de l'image photographique » in *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Ed du Cerf, Paris, 1994 (1958)
- W. Benjamin, « Petite histoire de la photographie » in *Poésie et Révolution*, Denoël, 1971
- P. Bourdieu *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Minuit, 1965
- V. Flusser, *Pour une philosophie de la photographie*, Circé, Belval, 1993
- G. Freund, *Photographie et société*, Seuil, 1974
- D. Grojnowski, *Photographie et langage*, J. Corti, 2002
- H. Guibert, *L'image fantôme*, Editions de Minuit, 1981
- S. Kracauer, *Sur le seuil du temps. Essais sur la photographie*, Maison des sciences de l'homme, Université de Montréal, 2014
- R. Krauss, *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecartés*, Macula, 1990
- S. Sontag, *Sur la photographie*, C. Bourgois, 1982
- F. Soulages, *Esthétique de la photographie*, Nathan, 1998
- C. Ulivucci, *Ces photos qui nous parlent. Une relecture de la mémoire familiale*, Payot, 2014